รายงานนวัตกรรม

๑. ชื่อนวัตกรรม: คาราโอเกะเพลงไทยเดิม เพลงลาวคำหอม สำหรับนักเรียนชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๓ โดยกระบวนการ GPAS 5 Steps.

๒. ผู้จัดทำ: นางสาวศศิวิมล บุญยืน

๓. ความเป็นมาและความสำคัญ

เพลงไทยเดิมเป็นมรดกทางวัฒนธรรมอันล้ำค่าที่สะท้อนถึงภูมิปัญญาและวิถีชีวิตของคนไทย แต่ในปัจจุบัน เพลงไทยเดิมกำลังถูกลดทอนความสำคัญลงในหมู่เยาวชน เนื่องจากรูปแบบการนำเสนอที่ไม่น่าสนใจและเข้าถึงได้ยาก เพลงลาวคำหอม ซึ่งเป็นเพลงที่มีความไพเราะและมีเนื้อหาอันงดงาม เป็นหนึ่งในบทเพลงที่ควรค่าแก่การอนุรักษ์ การนำเทคโนโลยีคาราโอเกะที่นักเรียนคุ้นเคยมาประยุกต์ใช้ จึงเป็นแนวทางหนึ่งในการสร้างสื่อการเรียนรู้ที่ทันสมัยและน่าสนใจ เพื่อส่งเสริมให้นักเรียนชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๓ ได้เรียนรู้และเข้าใจเพลงไทยเดิมอย่างลึกซึ้ง อันจะนำไปสู่การอนุรักษ์และสืบสานวัฒนธรรมต่อไป

๔. วัตถุประสงค์ของนวัตกรรม

๔.๑ เพื่อสร้างและพัฒนากระบวนการเรียนรู้เพลงไทยเดิมด้วยนวัตกรรมคาราโอเกะเพลงลาวคำหอม สำหรับนักเรียนชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๓

๔.๒ เพื่อศึกษาประสิทธิผลของการใช้คาราโอเกะในการพัฒนาทักษะการขับร้องเพลงลาวคำหอมของนักเรียน

๔.๓ เพื่อศึกษาความพึงพอใจของนักเรียนชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๓ ที่มีต่อนวัตกรรมคาราโอเกะเพลงลาวคำหอม

๕. ขอบเขต

<u>กลุ่มตัวอย่าง</u> นักเรียนชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๓ โรงเรียนทุ่งศรีอุดม จำนวน ๓๐ คน ที่กำลังเรียนในรายวิชาดนตรี

<u>ตัวแปรที่ใช้ในการวิจัย</u>

ตัวแปรต้น: นวัตกรรมคาราโอเกะเพลงลาวคำหอม

ตัวแปรตาม: ทักษะการขับร้องเพลงลาวคำหอม, และความพึงพอใจของนักเรียน

เนื้อหาที่ใช้ในการวิจัย

เพลง: เพลงลาวคำหอม อัตราสองชั้น

องค์ประกอบ: เนื้อเพลง, ทำนอง, โน้ตเพลง (โน้ตไทยและโน้ตสากล), ประวัติความเป็นมาของเพลง และเทคนิคการขับร้อง (การเอื้อน, การหายใจ)

๖. กรอบแนวคิด

นวัตกรรมคาราโอเกะเพลงลาวคำหอมประกอบด้วยส่วนที่ให้ข้อมูลและส่วนที่ให้นักเรียนได้ฝึกปฏิบัติ ซึ่งคาดว่าจะส่งผลต่อทักษะการร้องและทัศนคติของนักเรียน

๗. ขั้นตอนการสร้างนวัตกรรม

ศึกษาข้อมูล: วิเคราะห์หลักสูตรแกนกลางการศึกษาขั้นพื้นฐาน พ.ศ. ๒๕๕๑ กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ (ดนตรี) ในระดับมัธยมศึกษาตอนต้น และศึกษาข้อมูลเกี่ยวกับเพลงลาวคำหอม

ออกแบบนวัตกรรม: ออกแบบรูปแบบและฟังก์ชันการใช้งานของคาราโอเกะให้เหมาะสมกับนักเรียน เช่น มีการเลื่อนเนื้อเพลงตามจังหวะ, มีการแสดงโน้ตเพลง และมีข้อมูลประกอบ

พัฒนานวัตกรรม: สร้างนวัตกรรมคาราโอเกะตามที่ออกแบบไว้ โดยใช้โปรแกรมคอมพิวเตอร์หรือแอปพลิเคชัน

ตรวจสอบประสิทธิภาพ: นำนวัตกรรมไปให้ผู้เชี่ยวชาญด้านดนตรีไทยและเทคโนโลยีการศึกษาประเมินความถูกต้องและความเหมาะสม และปรับปรุงแก้ไขตามคำแนะนำ

๘. ผลการดำเนินการ

ผู้เรียนสามารถขับร้องเพลงไทยเดิมได้อย่างถูกต้องตามเนื้อหาและมีความชัดเจนของเสียง มีการควบคุมจังหวะและอารมณ์เพลงได้เหมาะสม แสดงให้เห็นถึงความเข้าใจในเนื้อหาและการใช้ท่าทางประกอบการร้องอย่างเหมาะสมและเป็นธรรมชาติ.

โดยรวมแล้ว ผลการประเมินแสดงให้เห็นถึงความตั้งใจและการฝึกฝนอย่างสม่ำเสมอของผู้เรียน ทำให้ทักษะการขับร้องเพลงไทยเดิมพัฒนาขึ้นอย่างมีนัยสำคัญ

๙. ประโยชน์ที่ได้รับ

๙.๑ นักเรียนมีทักษะการขับร้องเพลงลาวคำหอมที่ถูกต้องตามหลักการ

๙.๒ นักเรียนมีความรู้ความเข้าใจในเพลงไทยเดิมมากขึ้น

๙.๓ นวัตกรรมนี้สามารถใช้เป็นสื่อการเรียนรู้ที่ช่วยส่งเสริมการอนุรักษ์เพลงไทยเดิม

๑๐. ปัจจัยความสำเร็จ

๑๐.๑ การออกแบบนวัตกรรมที่เข้าใจง่ายและน่าสนใจ

๑๐.๒ ความร่วมมือและความกระตือรือร้นของนักเรียนกลุ่มตัวอย่าง

๑๐.๓ การสนับสนุนจากผู้บริหารและครูผู้สอน

๑๑. ข้อเสนอแนะ

ข้อเสนอแนะเพื่อนำไปใช้: ควรนำนวัตกรรมคาราโอเกะไปใช้เป็นสื่อการสอนเพิ่มเติมในวิชาดนตรี

ข้อเสนอแนะสำหรับการวิจัยในอนาคต: ควรพัฒนาคาราโอเกะสำหรับเพลงไทยเดิมเพลงอื่นๆ หรือพัฒนาฟังก์ชันเพิ่มเติม เช่น การให้คะแนนการร้องอัตโนมัติ

๑๒. การเผยแพร่

๑๒.๑ จัดทำรายงานเพื่อเผยแพร่ในโรงเรียน

๑๒.๒ นำเสนอผลงานในงานประชุมวิชาการ หรือการแข่งขันระดับภูมิภาค

๑๒.๓ อัปโหลดนวัตกรรมไปยังแพลตฟอร์มออนไลน์เพื่อให้ครูและนักเรียนอื่นๆ สามารถเข้าถึงได้

QR CODE. คลิปการใช้นวัตกรรม



การใช้นวัตกรรมในการร้องคาราโอเกะเพลงไทยเดิม



	แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๙	
	วิชา ดนตรี นาฏศิลป์ ๓	**ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๓**
	หน่วยการเรียนรู้ที่ ๓ ร้องเล่นเพลงดนตรีอย่างมีความหมาย **เรื่อง เทคนิคการขับร้องและบรรเลงดนตรีไทย, เทคนิคการขับร้องเพลงไทยเดิม**	**เวลา ๕๐ นาที**

๑. มาตรฐานการเรียนรู้และตัวชี้วัด

มาตรฐาน ศ ๒.๑ เข้าใจและแสดงออกทางดนตรีอย่างสร้างสรรค์ วิเคราะห์ วิพากษ์วิจารณ์คุณค่าดนตรี ถ่ายทอดความรู้สึก ความคิดต่อดนตรีอย่างอิสระ ชื่นชม และประยุกต์ใช้ในชีวิตประจำวัน

ตัวชี้วัดระหว่างทาง ศ ๒.๑ (๕) เปรียบเทียบความแตกต่างระหว่างงานดนตรีของตนเองและผู้อื่น

ตัวชี้วัดปลายทาง ศ ๒.๑ (๒) ร้องเพลง เล่นดนตรีเดี่ยวและรวมวง โดยเน้นเทคนิคการร้อง การเล่น การแสดงออกและคุณภาพเสียง

๒. สาระสำคัญ

การเรียนรู้เกี่ยวกับหลักการและขั้นตอนการขับร้องและบรรเลงดนตรีไทยจะช่วยให้สามารถขับร้องเพลงได้ถูกต้องและเกิดความไพเราะมากยิ่งขึ้น ซึ่งเทคนิคการขับร้องเพลงไทยเดิม ได้แก่ การครัน การกระทบเสียง การหลบเสียง การโหย และการปั้นเสียง

๓. เป้าหมายการเรียนรู้

ความรู้/ความเข้าใจ (K)	ทักษะ/กระบวนการ (P)	เจตคติ (A)	สมรรถนะสำคัญ	คุณลักษณะอันพึงประสงค์
๑. อธิบายเทคนิคการขับร้องเพลงไทยเดิมได้	๑. ขับร้องและบรรเลงดนตรีเดี่ยวได้	๑. ตั้งใจและมีส่วนร่วมในการขับร้องและบรรเลงดนตรีไทย	๑. ความสามารถในการสื่อสาร ๒. ความสามารถในการคิด ๓. ความสามารถในการใช้เทคโนโลยี	๑. ซื่อสัตย์สุจริต ๒. ใฝ่เรียนรู้ ๓. รักษ์ความเป็นไทย

๔. สาระการเรียนรู้

๑. เทคนิคการขับร้องและบรรเลงดนตรีไทย

เทคนิคการขับร้องเพลงไทยเดิม

๕. การเตรียมตัวของผู้สอน

๑. ศึกษาตัวชี้วัดและสาระการเรียนรู้หลักสูตรแกนกลาง กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ

๒. กำหนดเป้าหมายการเรียนรู้

๓. ศึกษาเนื้อหาสาระเรื่อง เทคนิคการขับร้องและบรรเลงดนตรีไทยในหนังสือเรียนรายวิชาพื้นฐาน ดนตรี ๓ ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๓ ของบริษัท สำนักพิมพ์เอมพันธ์ จำกัด

๔. วางแผนการจัดการเรียนการสอนและเตรียมสื่อการสอน

๖. สื่อ/นวัตกรรม

๑. หนังสือเรียนวิชาดนตรี ๓ ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๓ หนังสือเรียนรายวิชาพื้นฐาน ดนตรี ๓ ของบริษัท สำนักพิมพ์เอมพันธ์ จำกัด

๒. โปรแกรมนำเสนอ (PowerPoint) เรื่อง ร้องเล่นเพลงดนตรี (เทคนิคการขับร้องและบรรเลงดนตรีไทย)

๓. วิดีโอการแสดงดนตรี และการแสดงนาฏศิลป์ในแขนงต่าง ๆ

๔. เครื่องดนตรีที่ใช้ประกอบจังหวะและบรรเลงทำนอง

๕. ข้อสอบก่อนเรียน หน่วยการเรียนรู้ที่ ๓ เรื่อง ร้องเล่นเพลงดนตรี

อย่างมีความหมาย

๗. กิจกรรมการเรียนรู้

กิจกรรมการเรียนรู้ (GPAS 5 Steps)

ขั้นที่ ๑: การสังเกตและรวบรวมข้อมูล (Gathering) (๑๐ นาที)

๑. **กระตุ้นความสนใจ**: ครูเปิดวิดีโอการขับร้องเพลงไทยเดิมที่มีความไพเราะ และวิดีโอการขับร้องเพลงไทยสากลที่นักเรียนชื่นชอบ ให้นักเรียนสังเกตถึงความแตกต่างของเทคนิคการขับร้อง
๒. **ตั้งคำถาม**: ครูตั้งคำถามเพื่อให้นักเรียนระดมความคิด:
    - "นักเรียนคิดว่าอะไรคือสิ่งที่ทำให้เพลงไทยเดิมไพเราะแตกต่างจากเพลงสากลที่ฟัง?"
    - "นักร้องแต่ละคนมีเทคนิคการร้องที่แตกต่างกันอย่างไร?"

๓. **รวบรวมข้อมูลเบื้องต้น**: นักเรียนร่วมกันอภิปรายและแลกเปลี่ยนความคิดเห็นเกี่ยวกับเทคนิคการร้องเพลงที่ตนเองชื่นชอบและเทคนิคที่สังเกตเห็นจากวิดีโอ ครูทำหน้าที่เป็นผู้เชื่อมโยงความคิดเห็นของนักเรียนเข้าสู่เนื้อหาบทเรียน

ขั้นที่ ๒: การวางแผนและปฏิบัติ (Processing) (๒๐ นาที)

๑. **ครูสาธิต**: ครูแนะนำเทคนิคการขับร้องเพลงไทยเดิม ได้แก่ การครัน, การกระทบเสียง, การหลบเสียง, การโหน และการปั้นเสียง พร้อมสาธิตวิธีการปฏิบัติทีละขั้นตอน โดยอาจใช้เครื่องดนตรีไทย เช่น ขลุ่ย หรือ ฉิ่งประกอบ
๒. **นักเรียนฝึกปฏิบัติ**: ครูให้นักเรียนแบ่งกลุ่ม กลุ่มละ ๔-๖ คน
๓. **วางแผนการฝึก**: แต่ละกลุ่มวางแผนการฝึกซ้อมโดยเลือกเพลงไทยเดิมลาวคำหอม เพื่อฝึกฝนเทคนิคที่ได้เรียนรู้ โดยครูเป็นผู้สอนแล้วนักเรียนทำตาม
๔. **ลงมือปฏิบัติ**: สมาชิกในกลุ่มผลัดกันฝึกร้อง โดยมีเพื่อนในกลุ่มคอยให้คำแนะนำและช่วยเหลือ

ขั้นที่ ๓: การสร้างองค์ความรู้ (Applying) (๑๕ นาที)

๑. **สร้างองค์ความรู้**: นักเรียนแต่ละกลุ่มนำเทคนิคที่ฝึกซ้อมไปประยุกต์ใช้ในการขับร้องเพลงที่เลือกไว้
๒. **แลกเปลี่ยนความรู้**: แต่ละกลุ่มส่งตัวแทนออกมาสาธิตการขับร้องเพลงสั้นๆ ที่ฝึกซ้อมมาให้เพื่อนกลุ่มอื่นได้ชม
๓. **ประเมินเพื่อน**: เพื่อนกลุ่มอื่นให้ข้อเสนอแนะเกี่ยวกับเทคนิคการร้องที่ใช้ โดยเน้นการเปรียบเทียบความแตกต่างระหว่างงานดนตรีของตนเองและผู้อื่น

ขั้นที่ ๔: การสื่อสาร (Applying the Communication Skill) (๑๐ นาที)

๑. **นำเสนอผลงาน**: นักเรียนแต่ละกลุ่มนำเสนอผลการฝึกซ้อมและองค์ความรู้ที่ได้จากการฝึกปฏิบัติ
๒. **อภิปรายสรุป**: นักเรียนและครูร่วมกันอภิปรายและสรุปเทคนิคที่ใช้ในการขับร้องเพลงไทยเดิม และความสำคัญของแต่ละเทคนิค

ขั้นที่ ๕: การประเมินผล (Self-Regulating) (๕ นาที)

๑. **ประเมินตนเองและเพื่อน**: นักเรียนแต่ละคนประเมินการปฏิบัติของตนเองและเพื่อนในกลุ่ม
๒. **ทำใบงาน**: นักเรียนทำใบงานที่ ๙ เพื่อทบทวนความรู้เกี่ยวกับเทคนิคการขับร้องเพลงไทยเดิม
๓. **ครูให้ข้อเสนอแนะ**: ครูให้คำแนะนำเพิ่มเติมและชื่นชมการทำงานของนักเรียน เพื่อเป็นแรงบันดาลใจในการเรียนรู้ต่อไป

๘.การวัดและประเมินผล

เป้าหมายการเรียนรู้	ภาระงาน/ชิ้นงาน	เครื่องมือ	วิธีวัดผล	เกณฑ์การประเมิน
ความรู้ ความเข้าใจ (K)	๑. การตอบคำถามและอภิปรายในชั้นเรียน	๑. แบบตรวจการตอบคำถามและอภิปรายในชั้นเรียน	๑. ตอบคำถามและอภิปรายในชั้นเรียน	๑. ได้คะแนนไม่ต่ำกว่า ร้อยละ ๖๐
ทักษะ/กระบวนการ (P)	๑. ขับร้องเพลงไทย	๑. แบบประเมินการขับร้องเพลงไทย	๑. ประเมินเทคนิคการขับร้องและบรรเลงดนตรีไทย	๑. ได้คะแนนไม่ต่ำกว่า ร้อยละ ๖๐
เจตคติ (A)	๑. ขับร้องเพลงไทย	๑. แบบประเมินการร่วมกิจกรรม	๑. ประเมินจากแบบประเมินการร่วมกิจกรรม	๑. ได้คะแนนไม่ต่ำกว่า ร้อยละ ๖๐
สมรรถนะที่สำคัญ	๑. พฤติกรรมในชั้นเรียน	๑. แบบประเมินสมรรถนะที่สำคัญด้านความสามารถในการสื่อสาร ๒. แบบประเมินสมรรถนะที่สำคัญด้านความสามารถในการคิด ๓. แบบประเมินสมรรถนะที่สำคัญด้านความสามารถในการใช้เทคโนโลยี	๑. สังเกตพฤติกรรมในชั้นเรียน	๑. ผ่านเกณฑ์การประเมินที่ระดับคะแนนผ่าน (๑) ขึ้นไป
คุณลักษณะอันพึงประสงค์	๑. พฤติกรรมในชั้นเรียน	๑. แบบประเมินคุณลักษณะอันพึงประสงค์ ด้านซื่อสัตย์สุจริต ๒. แบบประเมินคุณลักษณะอันพึงประสงค์ ด้านใฝ่เรียนรู้	๑. สังเกตพฤติกรรมในชั้นเรียน	๑. ผ่านเกณฑ์การประเมินที่ระดับคะแนนผ่าน (๑) ขึ้นไป

		๓. แบบประเมินคุณลักษณะอันพึงประสงค์ ด้านรักความเป็นไทย		

ใบงานที่ ๙

คำชี้แจง ให้นักเรียนเติมคำตอบให้ถูกต้อง

๑. เทคนิคการขับร้องเพลงไทยเดิม มีกี่เทคนิค ได้แก่อะไรบ้าง

ตอบ

๒. การขับร้องเบื้องต้นควรนั่งท่าไหนจงอธิบายให้ละเอียด

ตอบ

๓. การเปล่งถ้อยคำให้ถูกต้องชัดเจน การระมัดระวังการใช้อวัยวะในการกล่อมเสียง เช่น ปาก ลิ้น ฟัน ให้ถูกต้องแล้วยังต้องระวังระดับเสียง ท่วงทำนอง และวรรคตอนให้ถูกต้องเรียกว่า

ตอบ

๔. เสียงเอื้อน สัญลักษณ์ของเพลงไทย เสียงที่ใช้กันส่วนมากมี ๒ เสียง คือ

ตอบ

๕. คุณลักษณะของผู้ขับร้องเพลงไทยเดิมนั้น สามารถแบ่งออกเป็นลักษณะต่าง ๆ คือ

ตอบ

๖. การเอื้อนเสียง คือ

ตอบ

เฉลยใบงานที่ ๙

คำชี้แจง ให้นักเรียนเติมคำตอบให้ถูกต้อง

๑. เทคนิคการขับร้องเพลงไทยเดิม มีกี่เทคนิค ได้แก่อะไรบ้าง

ตอบ ๕ เทคนิค ๑. การครั่น ๒. การกระทบเสียง ๓. การหลบเสียง ๔. การโหน ๕. การปั้นเสียง

๒. การขับร้องเบื้องต้นควรนั่งท่าไหนจงอธิบายให้ละเอียด

ตอบ ผู้ขับร้องส่วนใหญ่จะนั่งราบกับพื้นเวทีเช่นเดียวกับนักดนตรี ซึ่งจะต้องนั่งพับเพียบให้เรียบร้อย สำรวมกิริยา นั่งตัวตรง หรือไม่คลื่อนไหวมากเกินไป ขณะร้องให้หันหน้าไปทางผู้ชมเสมอ

๓. การเปล่งถ้อยคำให้ถูกต้องชัดเจน การระมัดระวังการใช้อวัยวะในการกล่อมเสียง เช่น ปาก ลิ้น ฟัน ให้ถูกต้องแล้วยังต้องระวังระดับเสียง ท่วงทำนอง และวรรคตอนให้ถูกต้องเรียกว่า

ตอบ อักขระดี

๔. เสียงเอื้อน สัญลักษณ์ของเพลงไทย เสียงที่ใช้กันส่วนมากมี ๒ เสียง คือ

ตอบ เสียงเออ และเสียงเอย

๕. คุณลักษณะของผู้ขับร้องเพลงไทยเดิมนั้น สามารถแบ่งออกเป็นลักษณะต่าง ๆ คือ

ตอบ - เสียงของผู้ฝึกฝน หมายถึง ผู้ฝึกฝนการขับร้อง ต้องเป็นผู้ประกอบด้วยน้ำเสียงที่แจ่มใสเข้ากับลักษณะของเครื่องดนตรี ไม่แหบแห้ง เพี้ยนแปร่ง มีช่วง ต่ำ ถึง สูง ตามธรรมชาติของชาย หรือ หญิง

- มีความขยันหมั่นเพียร หมายถึง ผู้ขับร้องเพลงไทยเดิมต้องหมั่นฝึกซ้อมจนเกิดความแม่นยำ และ ชำนาญ นอกจากนี้ผู้ขับร้องจะต้องมีความจำที่ดี เพราะการร้องนั้นต้องใช้ความสามารถในการจำทั้งเนื้อร้อง ทำนอง วรรคตอน จังหวะ และการร้องรับกับดนตรีไปพร้อม ๆ กัน

- ศึกษาบทร้อยกรองที่ใช้ในการขับร้อง หมายถึง โดยทั่วไปนิยมใช้บทกลอนที่ประพันธ์ขึ้นอย่างไพเราะเพราะพริ้ง ผู้ขับร้องต้องทำหน้าที่เป็นผู้นำความงามของบทกลอนถ่ายทอดเป็นเสียงร้อง และ รักษาความไพเราะสละสลวยของบทกลอนนั้นไว้

๖. การเอื้อนเสียง คือ

ตอบ สัญลักษณ์ของเพลงไทย คือการทำเสียงให้เป็นทำนองเรียกว่าเสียงเอื้อนเป็นเสียงที่ผ่านออกมาจากลำคอโดยตรง มีอยู่มากมายหลายเสียงและมีวิธีใช้ต่างกัน ในที่นี้จะขอกล่าวถึงเพียงบางเสียงที่ใช้กันมากมีเสียง เออ เอย

แบบประเมินการอภิปรายในชั้นเรียน

ชื่อ-นามสกุล.....**เลขที่**.....

รายวิชา.....**รหัสวิชา**.....**ชั้นมัธยมศึกษาปีที่**.....

คำชี้แจง ให้ครูทำเครื่องหมาย ✔ ลงในช่องระดับคะแนนตามเกณฑ์การประเมิน

ประเด็นการประเมิน	ระดับคะแนน				รวม	หมายเหตุ
	๔	๓	๒	๑		
๑. ความถูกต้องของเนื้อหา						
๒. ความกระชับของเนื้อหา						
๓. การออกเสียง						
๔. ความคล่องแคล่วในการตอบ						
๕. การแสดงท่าทาง น้ำเสียง ประกอบการพูด						
คะแนนรวม						

ลงชื่อ.....ผู้ประเมิน

(.....)

...../...../.....

เกณฑ์การประเมินการอภิปรายในชั้นเรียน

ประเด็นการประเมิน	เกณฑ์การให้คะแนน/ระดับคุณภาพ			
	ดีมาก (๔)	ดี (๓)	พอใช้ (๒)	ปรับปรุง (๑)
๑. ความถูกต้องของเนื้อหา	ใช้คำศัพท์สื่อความหมายตรงกับเนื้อหาและไวยากรณ์ถูกต้องทุกประโยค	ใช้คำศัพท์สื่อความหมายตรงกับเนื้อหา และไวยากรณ์ถูกต้องเป็นส่วนใหญ่	ใช้คำศัพท์สื่อความหมายตรงกับเนื้อหาและไวยากรณ์ถูกต้องเป็นบางส่วน	ใช้คำศัพท์สื่อความหมายตรงกับเนื้อหาและไวยากรณ์ไม่ถูกต้องเป็นส่วนใหญ่
๒. ความกระชับของเนื้อหา	เนื้อหามีความกระชับได้ใจความ ไม่ยืดเยื้อและตรงประเด็นชัดเจน	เนื้อหามีความกระชับในระดับหนึ่ง มีความยืดเยื้อเล็กน้อย จับใจความได้ และตรงประเด็น	เนื้อหาไม่มีความกระชับ แต่พอจับใจความได้มีความยืดเยื้อ และตรงประเด็นเล็กน้อย	เนื้อหาไม่กระชับ จับใจความไม่ได้ พูดยืดเยื้อ และไม่ตรงประเด็น
๓. การออกเสียง	ออกเสียงคำศัพท์ในประโยคได้ถูกต้องตามหลักการออกเสียงเน้นคำ/ประโยคได้สมบูรณ์	ออกเสียงคำศัพท์ในประโยคได้ถูกต้องตามหลักการ ออกเสียงเน้นคำ/ประโยคเป็นส่วนใหญ่	ออกเสียงคำศัพท์ประโยคได้ถูกต้องตามหลักการ ออกเสียงแต่ส่วนใหญ่ขาดการออกเสียงเน้นหนัก	ออกเสียงคำศัพท์ในประโยคไม่ถูกต้องทำให้สื่อสารไม่ได้
๔. ความคล่องแคล่วในการตอบ	พูดต่อเนื่องไม่ติดขัด พูดชัดเจน ทำให้สื่อสารได้ดี	พูดติดขัดบ้าง แต่ยังพอสื่อสารได้	พูดเป็นคำ ๆ และหยุดเป็นช่วง ๆ ทำให้สื่อสารได้ไม่ชัดเจน	พูดได้บางคำ ทำให้สื่อความหมายไม่ได้
๕. การแสดง	แสดงท่าทางและพูด	พูดด้วยน้ำเสียง	พูดเหมือนอ่านไม่เป็น	พูดได้น้อยมาก

ท่าทาง น้ำเสียง ประกอบการพูด	ด้วยน้ำเสียงเหมาะสมกับสถานการณ์	เหมาะสมกับสถานการณ์แต่ไม่มีท่าทางประกอบ	ธรรมชาติขาดความน่าสนใจ	

เกณฑ์การตัดสินระดับคุณภาพ

ช่วงคะแนน	ระดับคุณภาพ
๑๙-๒๐	ดีมาก
๑๗-๑๘	ดี
๑๔-๑๖	ปานกลาง
๑๑-๑๓	พอใช้

แบบประเมินการขับร้อง

(เทคนิคการขับร้องและบรรเลงดนตรีไทย)

ชื่อ-นามสกุล.....**เลขที่**.....

รายวิชา.....**รหัสวิชา**.....**ชั้นมัธยมศึกษาปีที่**.....

คำชี้แจง ให้ครูทำเครื่องหมาย ✔ ลงในช่องระดับคะแนนตามเกณฑ์การประเมิน

ประเด็นการประเมิน	ระดับคะแนน				รวม	หมายเหตุ
	๔	๓	๒	๑		
๑. ความถูกต้องของเนื้อหา						
๒. ความกระชับของเนื้อหา						
๓. การออกเสียง						
๔. ความคล่องแคล่วในการตอบ						
๕. การแสดงท่าทาง น้ำเสียง ประกอบการพูด						
คะแนนรวม						

ลงชื่อ.....ผู้ประเมิน

(.....)

...../...../.....

เกณฑ์การประเมินการอภิปรายในชั้นเรียน

(เทคนิคการขับร้องและบรรเลงดนตรีไทย)

ประเด็นการประเมิน	เกณฑ์การให้คะแนน/ระดับคุณภาพ			
	ดีมาก (๔)	ดี (๓)	พอใช้ (๒)	ปรับปรุง (๑)
๑. ความถูกต้องของเนื้อหา	ใช้คำศัพท์สื่อความหมายตรงกับเนื้อหาและไวยากรณ์ถูกต้องทุกประโยค	ใช้คำศัพท์สื่อความหมายตรงกับเนื้อหา และไวยากรณ์ถูกต้องเป็นส่วนใหญ่	ใช้คำศัพท์สื่อความหมายตรงกับเนื้อหาและไวยากรณ์ถูกต้องเป็นบางส่วน	ใช้คำศัพท์สื่อความหมายตรงกับเนื้อหาและไวยากรณ์ไม่ถูกต้องเป็นส่วนใหญ่
๒. ความกระชับของเนื้อหา	เนื้อหามีความกระชับได้ใจความ ไม่ยืดเยื้อและตรงประเด็นชัดเจน	เนื้อหามีความกระชับในระดับหนึ่ง มีความยืดเยื้อเล็กน้อย จับใจความได้ และตรงประเด็น	เนื้อหาไม่มีความกระชับ แต่พอจับใจความได้มีความยืดเยื้อ และตรงประเด็นเล็กน้อย	เนื้อหาไม่กระชับ จับใจความไม่ได้ พูดยืดเยื้อ และไม่ตรงประเด็น
๓. การออกเสียง	ออกเสียงคำศัพท์ในประโยคได้ถูกต้องตามหลักการออกเสียงเน้นคำ/ประโยคได้สมบูรณ์	ออกเสียงคำศัพท์ในประโยคได้ถูกต้องตามหลักการ ออกเสียงเน้นคำ/ประโยคเป็นส่วนใหญ่	ออกเสียงคำศัพท์ประโยคได้ถูกต้องตามหลักการ ออกเสียงแต่ส่วนใหญ่ขาดการออกเสียงเน้นหนัก	ออกเสียงคำศัพท์ในประโยคไม่ถูกต้องทำให้สื่อสารไม่ได้
๔. ความคล่องแคล่วในการตอบ	พูดต่อเนื่องไม่ติดขัด พูดชัดเจน ทำให้สื่อสารได้ดี	พูดติดขัดบ้าง แต่ยังพอสื่อสารได้	พูดเป็นคำๆ และหยุดเป็นช่วงๆ ทำให้สื่อสารได้ไม่ชัดเจน	พูดได้บางคำ ทำให้สื่อความหมายไม่ได้

๕. การแสดงท่าทางน้ำเสียงประกอบการพูด	แสดงท่าทางและพูดด้วยน้ำเสียงเหมาะสมกับสถานการณ์	พูดด้วยน้ำเสียงเหมาะสมกับสถานการณ์แต่ไม่มีท่าทางประกอบ	พูดเหมือนอ่านไม่เป็นธรรมชาติขาดความน่าสนใจ	พูดได้น้อยมาก

เกณฑ์การตัดสินระดับคุณภาพ

ช่วงคะแนน	ระดับคุณภาพ
๑๙-๒๐	ดีมาก
๑๗-๑๘	ดี
๑๔-๑๖	ปานกลาง
๑๑-๑๓	พอใช้

แบบประเมินการร่วมกิจกรรม

กลุ่ม.....เลขที่.....

รายวิชา.....รหัสวิชา.....ชั้นมัธยมศึกษาปีที่.....

คำชี้แจง ให้ครูผู้สอนทำเครื่องหมาย ✓ ลงในช่องระดับคะแนนตามเกณฑ์การประเมิน

เลขที่	ชื่อ - สกุล	การฝึกร้องเพลง			ทำกิจกรรมด้วยความสนุกสนาน			ช่วยเหลือแนะนำเพื่อนในการทำกิจกรรม			รวม
		๒	๑	๐	๒	๑	๐	๒	๑	๐	
๑											
๒											
๓											
๔											
๕											

(ลงชื่อ).....ผู้ประเมิน

(.....)

...../...../.....

เกณฑ์การตัดสินระดับคุณภาพ

ช่วงคะแนน	ระดับคุณภาพ
๖	ดีมาก
๕	ดี
๔	พอใช้
๐ – ๓	ควรปรับปรุง

เกณฑ์การประเมิน

ประเด็นการประเมิน	ระดับคะแนน/ระดับคุณภาพ		
	ดี (๒)	พอใช้ (๑)	ปรับปรุง (๐)
การฝึกหัดร้องเพลง	- ตั้งใจฝึกหัดร้องเพลงตลอดกิจกรรม	- ตั้งใจฝึกหัดร้องเพลงบางครั้ง	- ไม่ตั้งใจฝึกหัดร้องเพลง
ทำกิจกรรมด้วยความสนุกสนาน	- ให้ความร่วมมือในการทำกิจกรรม	- ให้ความร่วมมือบ้างบางครั้ง	- ไม่ให้ความร่วมมือในการทำกิจกรรม
ช่วยเหลือแนะนำเพื่อนในการทำกิจกรรม	- ช่วยเพื่อนคิดและแสดงความคิดเห็นเพื่อให้ได้คำตอบที่ถูกต้อง	- ช่วยเพื่อนคิดและแสดงความคิดเห็นเพียง ๕๐%	- ไม่ช่วยเพื่อนคิดและแสดงความคิดเห็นเพื่อให้ได้คำตอบที่ถูกต้อง

แบบประเมินสมรรถนะสำคัญ ด้านความสามารถในการสื่อสาร

คำสั่ง ให้สังเกตพฤติกรรมของนักเรียนตามพฤติกรรมที่กำหนด

คำชี้แจง สังเกตพฤติกรรมของนักเรียนแล้วเติมเครื่องหมาย ✓ ลงในช่องระดับคะแนนให้ตรงกับความเป็นจริง
รายวิชา.....**รหัสวิชา**.....**ชั้นมัธยมศึกษาปีที่** .....

ตัวชี้วัดที่ ๑ ใช้ภาษาถ่ายทอดความรู้ ความเข้าใจ ความคิด ความรู้สึกและทัศนะของตนเองด้วยการพูดและการเขียน

พฤติกรรมบ่งชี้ เขียนถ่ายทอดความคิด ความรู้สึกและทัศนะของ ตนเองจากสารที่อ่าน ฟัง หรือดูด้วยภาษาของ ตนเองพร้อมยกตัวอย่าง ประกอบได้

เลขที่	ชื่อ - สกุล	เขียนถ่ายทอดความคิด ความรู้สึกและทัศนะของตนเองจากสารที่อ่าน ฟัง หรือดูด้วยภาษาของตนเองพร้อมยกตัวอย่าง ประกอบได้				รวม
		๓	๒	๑	๐	
๑						
๒						
๓						
๔						
๕						

เกณฑ์การประเมิน

พฤติกรรมบ่งชี้	ระดับคะแนน			
	ดีเยี่ยม (๓)	ดี (๒)	พอใช้ (๑)	ปรับปรุง (๐)
เขียนถ่ายทอดความคิด ความรู้สึกและทัศนะของตนเองจากสารที่อ่าน ฟัง หรือดูด้วยภาษาของ ตนเอง พร้อมยกตัวอย่างประกอบได้	เขียนถ่ายทอดความคิดความรู้สึกและทัศนะของตนเองจากสารที่อ่าน ฟังหรือดูด้วยภาษา ของตนเอง พร้อยกตัวอย่างประกอบสอดคล้องกับเรื่องที่ถ่ายทอด	เขียนถ่ายทอดความคิดความรู้สึกและทัศนะของตนเองจาก สารที่อ่าน ฟังหรือดูด้วยภาษา ของตนเอง พร้อมยกตัวอย่างประกอบแต่ไม่สอดคล้องกับ เรื่องที่ถ่ายทอด	เขียนถ่ายทอดความคิดความรู้สึกและทัศนะของตนเองจาก สารที่อ่าน ฟังหรือดู ด้วย ภาษาของตนเอง และไม่มี ตัวอย่างประกอบ	เขียนถ่ายทอดความคิดความรู้สึกและทัศนะ ของตนเองจากสารที่อ่าน ฟังหรือดูตามแบบ

แบบประเมินสมรรถนะสำคัญ ด้านความสามารถในการคิด

คำสั่ง ให้สังเกตพฤติกรรมของนักเรียนตามพฤติกรรมที่กำหนด

คำชี้แจง สังเกตพฤติกรรมของนักเรียนแล้วเติมเครื่องหมาย ✓ ลงในช่องระดับคะแนนให้ตรงกับความเป็นจริง
รายวิชา.....**รหัสวิชา**.....**ชั้นมัธยมศึกษาปีที่**.....

ตัวชี้วัดที่ ๑ คิดพื้นฐาน (การคิดวิเคราะห์)

พฤติกรรมบ่งชี้ ระบุหลักการสำคัญหรือแนวคิดในเนื้อหาความรู้ ข้อมูลที่พบเห็นในบริบทต่าง ๆ

เลขที่	ชื่อ - สกุล	ระบุหลักการสำคัญหรือแนวคิดในเนื้อหาความรู้ ข้อมูลที่พบเห็นในบริบทต่าง ๆ				รวม
		๓	๒	๑	๐	
๑						
๒						
๓						
๔						
๕						
๖						
๗						
๘						
๙						
๑๐						

เกณฑ์การประเมิน

พฤติกรรมบ่งชี้	ระดับคะแนน			
	ดีเยี่ยม (๓)	ดี (๒)	พอใช้ (๑)	ปรับปรุง (๐)
ระบุหลักการสำคัญหรือแนวคิดในเนื้อหาความรู้ ข้อมูลที่พบเห็นในบริบท ต่าง ๆ	ระบุหลักการสำคัญหรือแนวคิดในเนื้อหาความรู้หรือข้อมูลต่าง ๆ ที่พบเห็นในบริบทต่าง ๆ ได้อย่างถูกต้องและครบถ้วน	ระบุหลักการสำคัญหรือแนวคิดในเนื้อหาความรู้หรือ ข้อมูลต่าง ๆ ที่พบเห็นใน บริบทต่าง ๆ ได้ถูกต้องแต่ไม่ครบถ้วน	ระบุหลักการหรือแนวคิดที่มี อยู่ในเนื้อหาความรู้หรือข้อมูลต่าง ๆ ที่พบเห็นใน บริบทต่าง ๆ ได้ถูกต้องเป็นบางส่วนและไม่ครบถ้วน	ระบุหลักการสำคัญหรือแนวคิดในเนื้อหาความรู้ หรือข้อมูลต่าง ๆ ที่พบเห็นในบริบทต่าง ๆ ไม่ถูกต้อง

แบบประเมินสมรรถนะสำคัญ ด้านความสามารถในการใช้เทคโนโลยี

คำสั่ง ให้สังเกตพฤติกรรมของนักเรียนตามพฤติกรรมที่กำหนด

คำชี้แจง สังเกตพฤติกรรมของนักเรียนแล้วเติมเครื่องหมาย ✓ ลงในช่องระดับคะแนนให้ตรงกับความเป็นจริง

รายวิชา.....**รหัสวิชา**.....**ชั้นมัธยมศึกษาปีที่**.....

ตัวชี้วัดที่ ๒ มีทักษะกระบวนการทางเทคโนโลยี

พฤติกรรมบ่งชี้ รวบรวมข้อมูล

เลขที่	ชื่อ - สกุล	รวบรวมข้อมูล				รวม
		๓	๒	๑	๐	
๑						
๒						
๓						
๔						
๕						
๖						
๗						
๘						
๙						
๑๐						
๑๑						
๑๒						
๑๓						

เกณฑ์การประเมิน

พฤติกรรมบ่งชี้	ระดับคะแนน			
	ดีเยี่ยม (๓)	ดี (๒)	พอใช้ (๑)	ปรับปรุง (๐)
รวบรวมข้อมูล	ใช้เทคโนโลยีรวบรวมข้อมูลได้ถูกต้องน่าเชื่อถือตรงกับ ปัญหาหรือความต้องการเพียงพอที่จะนำมาใช้งาน	ใช้เทคโนโลยีรวบรวมข้อมูลได้ถูกต้องตรงกับปัญหาหรือความต้องการเพียงพอที่จะนำมาใช้งาน	ใช้เทคโนโลยีรวบรวมข้อมูลได้ถูกต้องแต่ไม่เพียงพอที่จะนำมาใช้งาน	ใช้เทคโนโลยีรวบรวมข้อมูลได้ไม่ตรงกับปัญหาหรือความต้องการ

แบบประเมินคุณลักษณะอันพึงประสงค์ ข้อที่ ๒ ซื่อสัตย์สุจริต

คำสั่ง ให้สังเกตพฤติกรรมของนักเรียนตามพฤติกรรมที่กำหนด

คำชี้แจง สังเกตพฤติกรรมของนักเรียนแล้วเติมเครื่องหมาย ✓ ลงในช่องระดับคะแนนให้ตรงกับความเป็นจริง
รายวิชา.....**รหัสวิชา**.....**ชั้นมัธยมศึกษาปีที่**.....

ตัวชี้วัดที่ ๒.๒ ประพฤติตรงตามความเป็นจริงต่อผู้อื่นทั้งทางกาย วาจา ใจ

เลขที่	ชื่อ - สกุล	ไม่ถือเอาสิ่งของหรือผลงานของผู้อื่นมาเป็นของตนเอง				ปฏิบัติตนต่อผู้อื่นด้วยความซื่อตรง				ไม่หาประโยชน์ในทางที่ไม่ถูกต้อง				รวม
		๓	๒	๑	๐	๓	๒	๑	๐	๓	๒	๑	๐	
๑														
๒														
๓														
๔														
๕														
๖														
๗														

เกณฑ์การประเมิน

พฤติกรรมบ่งชี้	ระดับคะแนน			
	ดีเยี่ยม (๓)	ดี (๒)	ผ่าน (๑)	ไม่ผ่าน (๐)
๒.๒.๑ ไม่ถือเอาสิ่งของหรือผลงานของผู้อื่นมาเป็นของตนเอง ๒.๒.๒ ปฏิบัติตนต่อผู้อื่นด้วยความซื่อตรง ๒.๒.๓ ไม่หาประโยชน์ในทางที่ไม่ถูกต้อง	ไม่นำสิ่งของและผลงานของผู้อื่นมาเป็นของตนเอง ปฏิบัติตนต่อผู้อื่นด้วยความซื่อตรง ไม่หาประโยชน์ในทางที่ไม่ถูกต้องและเป็นแบบอย่างที่ดีแก่เพื่อด้านความซื่อสัตย์	ไม่นำสิ่งของและผลงานของผู้อื่นมาเป็นของตนเอง ปฏิบัติตนต่อผู้อื่นด้วยความซื่อตรง ไม่หาประโยชน์ในทางที่ไม่ถูกต้อง	ไม่นำสิ่งของและผลงานของผู้อื่นมาเป็นของตนเอง ปฏิบัติตนต่อผู้อื่นด้วยความซื่อตรง	นำสิ่งของของคนอื่นมาเป็นของตนเอง

แบบประเมินคุณลักษณะอันพึงประสงค์ ข้อที่ ๔ ใฝ่เรียนรู้

คำสั่ง ให้สังเกตพฤติกรรมของนักเรียนตามพฤติกรรมที่กำหนด

คำชี้แจง สังเกตพฤติกรรมของนักเรียนแล้วเติมเครื่องหมาย ✓ ลงในช่องระดับคะแนนให้ตรงกับความเป็นจริง
รายวิชา.....**รหัสวิชา**.....**ชั้นมัธยมศึกษาปีที่**.....

ตัวชี้วัดที่ ๔.๒ แสวงหาความรู้จากแหล่งเรียนรู้ต่าง ๆ ทั้งภายในและภายนอกโรงเรียนด้วยการเลือกใช้สื่ออย่างเหมาะสม บันทึกความรู้ วิเคราะห์ สรุปเป็นองค์ความรู้ และสามารถนำไปใช้ในชีวิตประจำวันได้

เลขที่	ชื่อ - สกุล	ศึกษาค้นคว้าหาความรู้จากหนังสือ เอกสาร สิ่งพิมพ์ สื่อเทคโนโลยี ต่าง ๆแหล่งเรียนรู้ทั้งภายในและภายนอกโรงเรียน และเลือกใช้สื่อได้อย่างเหมาะสม				บันทึกความรู้ วิเคราะห์ ตรวจสอบจากสิ่งที่เรียนรู้ สรุปเป็นองค์ความรู้				แลกเปลี่ยนเรียนรู้ด้วยวิธีการต่าง ๆ และนำไป ใช้ในชีวิตประจำวัน				รวม
		๓	๒	๑	๐	๓	๒	๑	๐	๓	๒	๑	๐	
๑														
๒														
๓														
๔														
๕														
๖														
๗														

๘														
๙														
๑๐														
๑๑														
๑๒														

เกณฑ์การประเมิน

พฤติกรรมบ่งชี้	**ระดับคะแนน**			
	ไม่ผ่าน (๐)	**ผ่าน (๑)**	**ดี (๒)**	**ดีเยี่ยม (๓)**
๔.๒.๑ ศึกษาค้นคว้าหาความรู้จากหนังสือ เอกสารสิ่งพิมพ์ สื่อเทคโนโลยี ต่าง ๆ แหล่งเรียนรู้ทั้งภายใน และภายนอกโรงเรียน และเลือกใช้สื่อได้อย่างเหมาะสม ๔.๒.๒ บันทึกความรู้ วิเคราะห์ ตรวจสอบจากสิ่งที่เรียนรู้ สรุปเป็นองค์ความรู้ ๔.๒.๓ แลกเปลี่ยนเรียนรู้	ไม่ศึกษาค้นคว้าหาความรู้	ศึกษาค้นคว้าหาความรู้จากหนังสือ เอกสารสิ่งพิมพ์ สื่อเทคโนโลยี แหล่งเรียนรู้ทั้งภายในและภายนอกโรงเรียน เลือกใช้สื่อได้อย่างเหมาะสม มีการบันทึกความรู้	ศึกษาค้นคว้าหาความรู้จากหนังสือ เอกสารสิ่งพิมพ์ สื่อเทคโนโลยี แหล่งเรียนรู้ทั้งภายในและภายนอกโรงเรียน และเลือกใช้สื่อได้อย่างเหมาะสม มีการบันทึกความรู้ วิเคราะห์ข้อมูล สรุปเป็นองค์ความรู้ แลกเปลี่ยน	ศึกษาค้นคว้าหาความรู้จากหนังสือ เอกสารสิ่งพิมพ์ สื่อเทคโนโลยีและสารสนเทศ แหล่งเรียนรู้ทั้งภายในและภายนอกโรงเรียน เลือกใช้สื่อได้อย่างเหมาะสม มีการบันทึกความรู้ วิเคราะห์ข้อมูล สรุปเป็นองค์ความรู้ แลกเปลี่ยนเรียนรู้ด้วยวิธีการที่

ด้วยวิธีการต่าง ๆ และนำไป ใช้ใน ชีวิตประจำวัน			เรียนรู้กับผู้อื่น ได้และนำไปใช้ ใน ชีวิตประจำวัน ได้	หลากหลายและ นำไปใช้ในชีวิต ประจำวันได้ และ เป็นแบบอย่างที่ดี

แบบประเมินคุณลักษณะอันพึงประสงค์ ข้อที่ ๗ รักความเป็นไทย

คำสั่ง ให้สังเกตพฤติกรรมของนักเรียนตามพฤติกรรมที่กำหนด

คำชี้แจง สังเกตพฤติกรรมของนักเรียนแล้วเติมเครื่องหมาย ✓ ลงในช่องระดับคะแนนให้ตรงกับความเป็นจริง

รายวิชา.....**รหัสวิชา**.....**ชั้นมัธยมศึกษาปีที่**.....

ตัวชี้วัดที่ ๗.๒ เห็นคุณค่าและใช้ภาไทยในการสื่อสารได้อย่างถูกต้องเหมะสม

พฤติกรรมบ่งชี้ ใช้ภาษาไทยและเลขไทยในการสื่อสารได้อย่างถูกต้องเหมาะสม

เลขที่	ชื่อ - สกุล	ใช้ภาษาไทยและเลขไทยในการสื่อสารได้อย่างถูกต้องเหมาะสม				ชักชวน แนะนำให้ผู้อื่นเห็นคุณค่าของการใช้ภาษาไทยที่ถูกต้อง				รวม
		๓	๒	๑	๐	๓	๒	๑	๐	
๑										
๒										
๓										
๔										
๕										
๖										

เกณฑ์การประเมิน

พฤติกรรมบ่งชี้	ระดับคะแนน			
	ดีเยี่ยม (๓)	ดี (๒)	ผ่าน (๑)	ไม่ผ่าน (๐)
๗.๒.๑ ใช้ภาษาไทยและเลขไทยในการสื่อสารได้อย่างถูกต้องเหมาะสม ๗.๒.๒ ชักชวน แนะนำให้ผู้อื่นเห็นคุณค่าของการใช้ภาษาไทยที่ถูกต้อง	ใช้ภาษาไทยเลขไทยในการสื่อสารได้ถูกต้องเหมาะสม แนะนำ ชักชวนให้ผู้อื่นเห็นคุณค่าในการใช้ภาษาไทยที่ถูกต้องเป็นประจำเป็นแบบอย่างที่ดีด้านการใช้	ใช้ภาษาไทยเลขไทยในการสื่อสารได้ถูกต้องเหมาะสม แนะนำ ชักชวนให้ผู้อื่นเห็นคุณค่าในการใช้ภาษาไทยที่ถูกต้อง	ใช้ภาษาไทยเลขไทยในการสื่อสารได้ถูกต้องเหมาะสม แนะนำ ชักชวนให้ผู้อื่นใช้ภาษาไทยที่ถูกต้อง	ไม่สนใจใช้ภาษาไทยอย่างถูกต้องภาษาไทย

ข้อสอบก่อนเรียน

หน่วย 3 ร้องเล่นเพลงดนตรีอย่างมีความหมาย

คำชี้แจง : ให้นักเรียนเขียนวงกลม ◯ ล้อมรอบคำตอบที่ถูกต้องที่สุด

(๑๐ ข้อ ๔ ตัวเลือก ก. ข. ค. ง.)

1. ข้อใดไม่ใช่เทคนิคการขับร้องเพลงไทยเดิม

ก. การครั่น

ข. การกระทบเสียง

ค. การโหน

ง. การกระทุ้ง

2. หากนักเรียนต้องการร้องในแนวเสียงที่สูงหรือต่ำกว่าปกติ นักเรียนควรใช้เทคนิคใดในการขับร้อง

ก. การปั้นเสียง

ข. การหลบเสียง

ค. การครั่น

ง. การกระทบเสียง

3. ข้อใดกล่าวถูกต้องที่สุด

ก. ผู้ที่ขับร้องเพลงไทยไม่จำเป็นต้องนั่งพับเพียบเสมอไป

ข. ผู้ที่ขับร้องเพลงไทยสามารถกำหนดระยะของการหายใจได้อย่างอิสระ

ค. การเอื้อนด้วยเสียง “เอย” เป็นเสียงที่สำคัญมาก มีหน้าที่เป็นเสียงนำ

ง. การขับร้องในตอนท้ายวรรคควรใช้เทคนิคการโหนเสียงทุกครั้งเพื่อให้เกิดความไพเราะ

4. ข้อใด หมายถึง เสียงนาสิก

ก. เสียงที่ออกมาจากลำคอโดยตรง

ข. เสียงที่เกิดจากการร้องโดยปิดปากให้เสียงผ่านจมูก

ค. เสียงที่เกิดจากการออกเสียงอักขระอย่างถูกต้อง ชัดเจน

ง. เสียงที่มีการสั่นสะเทือนในลำคอ เพื่อให้เกิดความไพเราะ

5. การเอื้อนเสียงในข้อใด ต้องทำให้เสียงสะดุดสั้นลง

ก. เออ

ข. เอย

ค. เออะ

ง. เฮอ

6. เพลงเดี่ยว มีความหมาย ตรงกับข้อใด

ก. เพลงที่ผู้แต่งได้ประดิษฐ์ทางบรรเลงเฉพาะทางเก็บเพียงอย่างเดียวเท่านั้น

ข. เพลงที่ปรุงแต่งขึ้นมาจากโครงสร้างทำนองเพลงปกติให้เป็นทางพิเศษเฉพาะเครื่องดนตรี

ค. เพลงที่ปรุงแต่งขึ้นเพื่อแสดงภูมิปัญญาของผู้แต่ง และชั้นเชิงทักษะฝีมือขั้นสูงของผู้บรรเลง

ง. ถูกทั้งข้อ ข และ ค

7. การบรรเลงเพลงเดี่ยว มีจุดมุ่งหมายที่สำคัญอยู่หลายประการยกเว้นข้อใด

ก. การแสดงทำนองเพลง

ข. การแสดงฝีมือของผู้บรรเลง

ค. การแสดงความแม่นยำของผู้บรรเลง

ง. การแสดงประกอบกับงานศิลปะแขนงอื่น ๆ

8. ถ้านักเรียนต้องการบรรเลงเพลงรวมวง เพื่อแสดงทักษะการคิดประดิษฐ์ทำนองอย่างอิสระ นักเรียนควรเลือกบรรเลงเพลงประเภทใด จึงจะเหมาะสมที่สุด

ก. เพลงพื้น

ข. เพลงกรอ

ค. เพลงลูกล้อลูกขัด

ง. เพลงประเภทใดก็ได้

9. ข้อใด แบ่งกลุ่มเครื่องดนตรีได้เหมาะสม ตามหลักการบรรเลงเพลงลูกล้อลูกขัด

ก. ปี่, ระนาดทุ้ม

ข. ซออู้, ซอด้วง

ค. ระนาดเอก, ซอด้วง

ง. ฆ้องวงใหญ่, ระนาดเอก

10. การบรรเลงทำนองของเครื่องนำ และเครื่องตาม ในข้อใดต่างจากพวก

ก. ลูกล้อ

ข. ลูกขัด

ค. ลูกเหลื่อม

ง. ไม่มีข้อใดถูก

บันทึกหลังการสอน

๑. ผลการสอน

.....

.....

.....

๒. การแก้ไข/พัฒนา

.....

.....

.....

๓. ผลการแก้ไข/พัฒนา

.....

.....

.....

๔. ข้อเสนอแนะ.

.....

.....

.....

ลงชื่อ.....

(.....)