แผนการจัดการเรียนรู้ที่ 4

วิชา พลศึกษา **ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 2**

หน่วยการเรียนรู้ที่ 7-12 **เรื่อง กระบวนท่าไม้รำ** **เวลา 6 ชั่วโมง**

1. ผลการเรียนรู้ที่คาดหวัง

รู้และปฏิบัติท่าไม้รำที่ 1 - 12

2. จุดประสงค์การเรียนรู้

ปฏิบัติท่าไม้รำที่ 1 - 12 ได้ถูกต้อง

2.1 ความรู้ อธิบายท่าไม้รำทั้ง 12 ไม้รำได้

2.2 เจตคติ เห็นคุณค่าในศิลปะของเอกลักษณ์ไทย

2.3 ทักษะ ปฏิบัติท่าไม้รำที่ 1 - 12 ได้

3. สาระการเรียนรู้

- แสดงท่าการร่ายรำไม้รำที่ ๑ ลอยชาย
- แสดงท่าการร่ายรำไม้รำที่ 2 ควงทัด
- แสดงท่าการร่ายรำไม้รำที่ 3 เหน็บข้าง
- แสดงท่าการร่ายรำไม้รำที่ 4 ตั้งศอก
- แสดงท่าการร่ายรำไม้รำที่ 5 จ้วงหน้าจ้วงหลัง
- แสดงท่าการร่ายรำไม้รำที่ 6 ปกหน้าปกหลัง
- แสดงท่าการร่ายรำไม้รำที่ 7 ยักษ์
- แสดงท่าการร่ายรำไม้รำที่ 8 สอยดาว
- แสดงท่าการร่ายรำไม้รำที่ 9 ควงแตะ
- แสดงท่าการร่ายรำไม้รำที่ 10 หนุมานแหวกฟองน้ำ
- แสดงท่าการร่ายรำไม้รำที่ 11 ลดล่อ
- แสดงท่าการร่ายรำไม้รำที่ 12 เชิญเทียน

4. กิจกรรมการเรียนการสอน

- สำรวจจำนวนนักเรียน สอบถามสุขภาพ
- อบอุ่นร่างกาย
- แบ่งกลุ่มนักเรียนตามความเหมาะสม
- นักเรียนดูภาพ ดูการสาธิตของครู

- ให้ใบความรู้ตามกลุ่มไปศึกษาตามขั้นตอน
- นักเรียนปฏิบัติตามท่าที่ครูสาธิต
- นักเรียนแยกไปฝึกตามกลุ่ม ครูติดตามแก้ไข
- ตัวแทนกลุ่มแต่ละกลุ่มออกมาปฏิบัติ
- นักเรียนและครูร่วมกันสรุป แก้ไขข้อผิดพลาด และชี้แนะแนวทางที่ถูกต้อง ชื่นชมยินดีกลุ่มที่ถูก

5. สื่อและอุปกรณ์การเรียน

5.1 รูปภาพไม้รำ

5.2 ใบความรู้ แบบทดสอบ

5.3 กระบี่

5.4 แบบสังเกต

6. การวัดและประเมินผล

6.1 วิธีวัด สังเกต ทดสอบปฏิบัติ

6.2 เครื่องมือวัด แบบทดสอบ แบบสังเกต

กิจกรรมเสนอแนะ

.....

.....

ปัญหา/อุปสรรค

.....

.....

แนวทางการแก้ไข

.....

.....

ลงชื่อ

(นายไชยสิทธิ์ ทองรัง)

ครูผู้สอน

...../...../.....

เรื่อง ไม้รำที่ 1

จุดมุ่งหมายของการรำ

1. เพื่อกระตุ้นให้อวัยวะต่าง ๆ ของร่างกายตื่นตัวพร้อมที่จะทำงานอย่างมีประสิทธิภาพ
2. เพื่อแสดงความงดงามของท่าและอาวุธต่าง ๆ ตลอดจนทีท่าความสามารถของผู้รำ
3. ผู้รำทั้งสองฝ่ายมีโอกาสได้ดูท่าทีและจุดอ่อนของฝ่ายตรงข้าม

การรำไม้รำ เป็นการปฏิบัติต่อจากการขึ้นพรหมซึ่งจบลงด้วยการยืนคุมรำอยู่กับที่ จากนั้นก็เริ่มรำไม้รำเคลื่อนที่จากแดนของตนไปยังแดนคู่ต่อสู้ การเคลื่อนที่ไป มี 2 อย่าง คือ

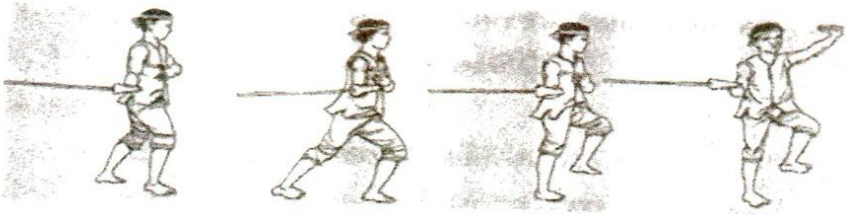
1. เดินสลับฟันปลา 
2. เดินตรง 

(การเดินตรงไปด้านหน้า และเดินตรงไปด้านข้าง

ไม้รำที่ 1 ลอยชาย

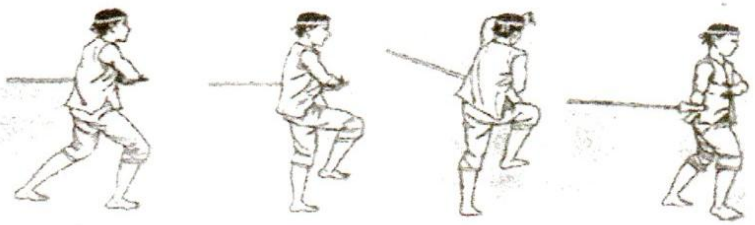
ทิศทางการเดิน เดินสลับฟันปลา 

คุมรำ (รูปที่ 1) ก้าวเท้าซ้ายทะแยงไปทางขวา (รูปที่ 2) ยุบตัว ชิดเท้า ยกเท้าซ้าย (รูปที่ 3) รำหน้า (รูปที่ 4)



1 2 3 4

บิดตัว วาดกระบี่ไปทางซ้าย ก้าวเท้าขวา (รูปที่ 5) ยุบตัว ชิดเท้า ยกเท้าขวา (รูปที่ 6) รำข้าง (รูปที่ 7) บิดตัว วาดกระบี่ไปทางขวา วางเท้าขวาอยู่ในท่าคุมรำ (รูปที่ 8)



5 6 7 8

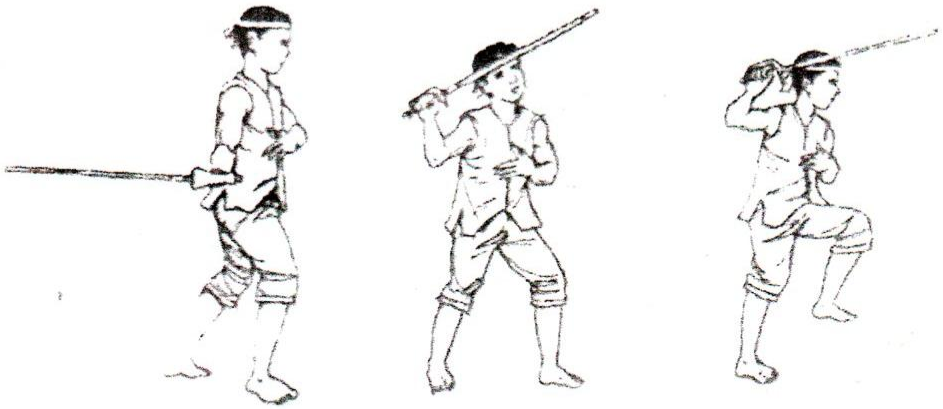
ใบความรู้

เรื่อง ไม้รำที่ 2

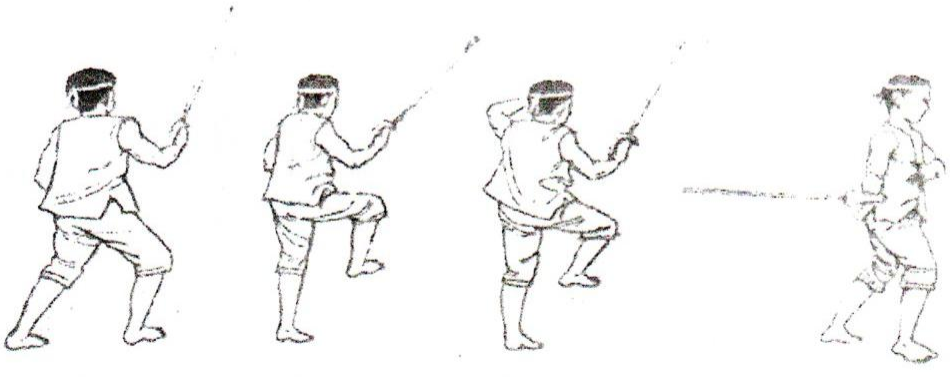
<u>ไม้รำที่ 2</u> ควงทัดหู

ทิศทางการเดิน เดินสลับฟันปลา 

ท่าคุมรำ (รูปที่ 1) ควงกระบี่ ก้าวเท้าซ้ายทะแยงไปทางขวา กระบี่ทัดหู (รูปที่ 2) ยุบตัวชิดเท้า ยกเท้าซ้าย (รูปที่ 3)



บิดตัวไปทางซ้าย จ้วงกระบี่ วางเท้าซ้าย ก้าวเท้าขวา กระบี่ส่องกระจก (รูปที่ 4) ยุบตัว ชิดเท้า ยกเท้าขวา (รูปที่ 5) รำข้าง (รูปที่ 6) วาดกระบี่บิดตัวไปทางขวาวางเท้าขวา คุมรำ (รูปที่ 7)

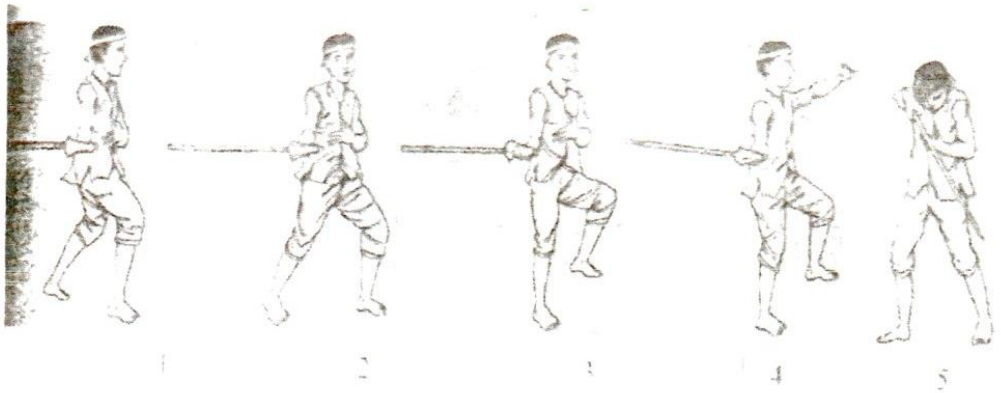


ใบความรู้

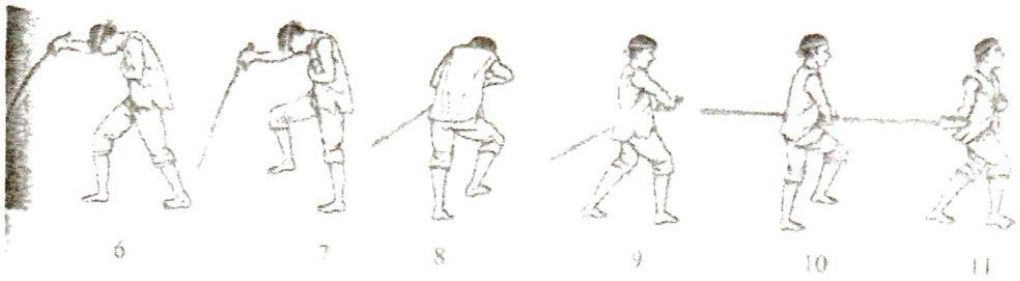
เรื่องไม้รำที่ 3

<u>ไม้รำที่ 3</u> เหน็บข้าง ทิศทางและการเดิน เดินตรง → ↔ ↔ ↔ ↔ →

คุมรำ (รูปที่ 1) ก้าวซ้ายตรง (รูปที่ 2) ยุบตัว ชิดเท้า ยกเท้าซ้าย (รูปที่ 3) รำหน้า (รูปที่ 4) วางเท้าซ้าย กลับหลังหัน (รูปที่ 5)



กระบี่เฉียง 45 องศา แขนขวาทาบหู (รูปที่ 6) ยุบตัว ชิดเท้า ยกเท้าขวา (รูปที่ 7) หมุนตัวกลับหลังหัน ทางขวา (รูปที่ 8) วางเท้าขวา กระบี่แนบลำตัว มือซ้ายทาบตัวกระบี่ (รูปที่ 9) ยุบตัว ชิดเท้า ยกเท้าขวา (รูปที่ 10) วาดกระบี่ คุมรำ (รูปที่ 11)

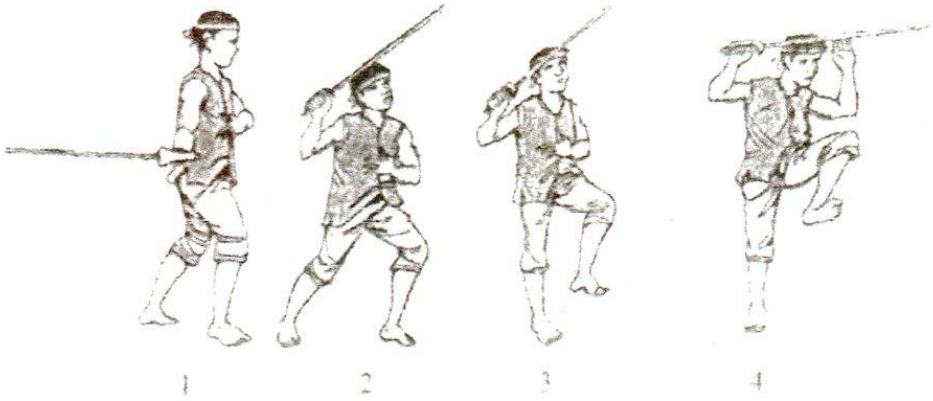


ใบความรู้

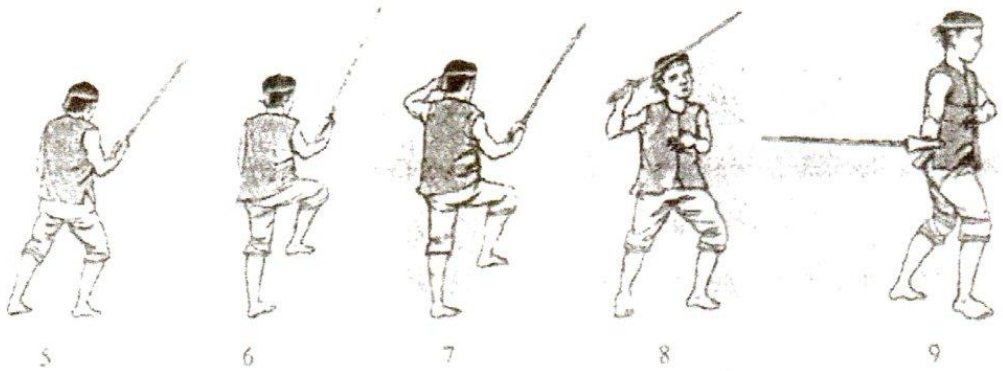
เรื่องไม้รำที่ 4

<u>ไม้รำที่ 4</u> ตั้งศอก ทิศทางการเดิน เดินสลับฟันปลา 

คุมรำ (รูปที่ 1) ก้าวเท้าซ้าย ทะแยง ไปทางขวา กระบี่ทัดหู (รูปที่ 2) ยุบตัว ชิดเท้า ยกเท้าซ้าย (รูปที่ 3) ตั้งศอก (รูปที่ 4)



บิดตัว จ้วงกระบี่ วางเท้าซ้าย ก้าวเท้าขวา กระบี่ส่องกระจก (รูปที่ 5) ยุบตัว ชิดเท้า ยกเท้าขวา (รูปที่ 6) รำข้าง (รูปที่ 7) บิดตัวรำต่อรอบที่ 2 (รูปที่ 8) หรือ บิดตัวคุมรำ (รูปที่ 9)

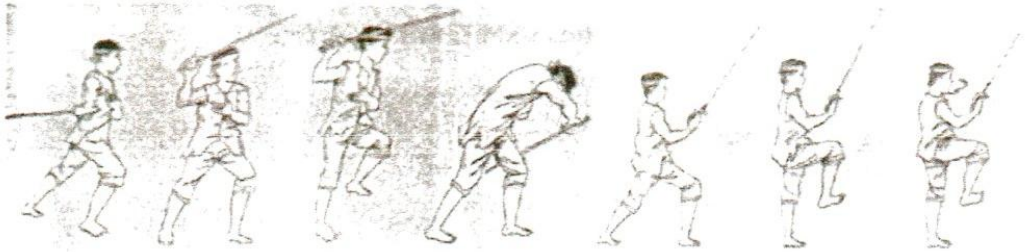


ใบความรู้

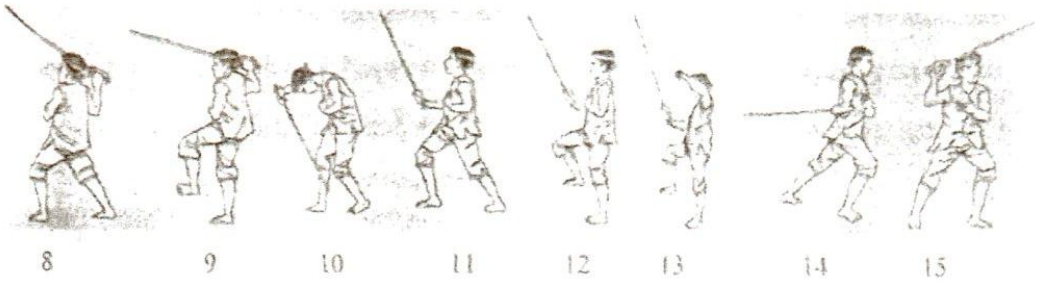
เรื่อง ไม้รำที่5

<u>ไม้รำที่ 5</u> จ้วงหน้า – จ้วงหลัง ทิศทางการเดิน เดินตรง → ↔ ↔ ↔ ↔ →

คุมรำ (รูปที่ 1) ควงกระบี่สองรอบ ก้าวเท้าซ้ายตรง กระบี่ทัดหู (รูปที่ 2) ยุบตัว ชิดเท้า ยกเท้าซ้าย (รูปที่ 3) จ้วงกระบี่ วางเท้าซ้าย (รูปที่ 4) ก้าวเท้าขวา กระบี่ส่องกระจก (รูปที่ 5) ยุบตัว ชิดเท้า ยกเท้าขวา (รูปที่ 6) รำข้าง (รูปที่ 7)



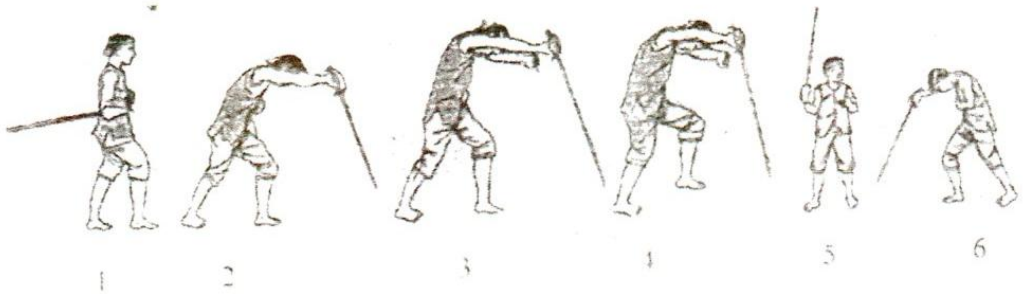
วางเท้าขวา กลับหลังหัน กระบี่ทัดหู (รูปที่ 8) ยุบตัว ชิดเท้า ยกเท้าซ้าย (รูปที่ 9) จ้วงกระบี่ ดึงเท้าซ้ายถอยหลัง (รูปที่ 10) กระบี่ส่องกระจก (รูปที่ 11) ยุบตัว ชิดเท้า ยกเท้าขวา (รูปที่ 12) รำข้าง (รูปที่ 13) บิดตัว วางเท้าขวา คุมรำ (รูปที่ 14) เริ่มต้นใหม่ (รูปที่ 15)



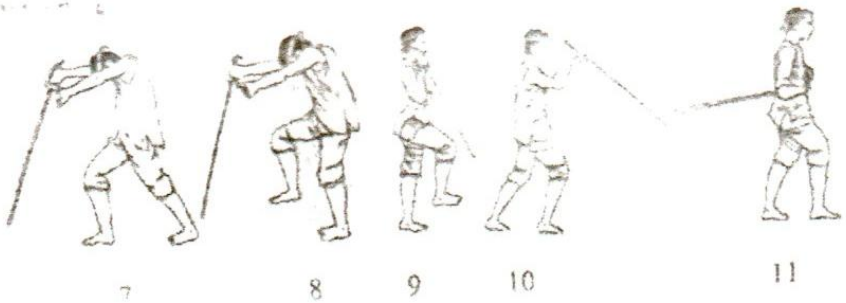
ใบความรู้
เรื่องไม้รำที่ 6

<u>ไม้รำที่ 6</u> ปกหน้า – ปกหลัง ทิศทางการเดิน เดินตรง → ↔ ↔ ↔ ↔ →

คุมรำ (รูปที่ 1) ควงกระบี่สองรอบ ก้าวเท้าซ้ายตรง (รูปที่ 2) รำมือซ้ายไปด้านหน้าหรือปกหน้า (รูปที่ 3) ขุบตัว ชิดเท้า ยกเท้าซ้าย (รูปที่ 4) วางเท้าซ้าย บิดตัวกลับหลังหัน พร้อมกับควงกระบี่สองรอบ (รูปที่ 5) ชี้กระบี่ลง 45 องศา (รูปที่ 6)



รำมือซ้ายไปด้านหน้าหรือปกหลัง (รูปที่ 7) ขุบตัว ชิดเท้า ยกเท้าขวา(รูปที่ 8) หมุนตัวกลับหลังหัน (รูปที่ 9) ควงกระบี่สองรอบ (รูปที่ 10) คุมรำ (รูปที่ 11)



แบบสังเกตพฤติกรรมการเข้าร่วมกิจกรรม

คำชี้แจง : ให้ทำเครื่องหมาย ลงในช่องที่ตรงกับรายชื่อผู้ปฏิบัติ และพฤติกรรมที่ปฏิบัติ

เลขที่	ชื่อ - สกุล	บริหารร่างกาย		พฤติกรรมการประเมิน									หมายเหตุ
				คุณธรรม				จริยธรรม					
		ตั้งใจในการปฏิบัติ	ปฏิบัติได้ถูกต้อง	การมีระเบียบวินัย	ความมั่นใจ	ความเป็นผู้นำ - ผู้ตาม	ความรับผิดชอบ	ความเสมัคคี	การแต่งกาย	การตรงต่อเวลา	ความเสนใจเข้าร่วมกิจกรรม	ความปลอดภัยในการเล่นกีฬา	
1.													
2.													
3.													
4.													
5.													
6.													
7.													
8.													
9.													
10.													
.....													

(นายไชยสิทธิ์ ทองรัง)

ตำแหน่ง ครู ชำนาญการ

บันทึกนิเทศจากด้านบริหาร

ความเห็นของหัวหน้ากลุ่มสาระการเรียนรู้

.....

.....

.....

ลงชื่อ.....

(นายนิพนธ์ บัวชม **)**

หัวหน้ากลุ่มสาระการเรียนรู้สุขศึกษาและพลศึกษา

บันทึกนิเทศจากด้านบริหาร

ความเห็นของหัวหน้าฝ่ายบริหางานรวิชาการ

.....

.....

.....

ลงชื่อ.....

(นางกุหลาบทิพย์ สืบสา)

หัวหน้าฝ่ายบริหารงานวิชาการ

ความเห็นของผู้อำนวยการสถานศึกษา

.....

.....

.....

ลงชื่อ.....

(นายพิทักษ์ แผงอ่อน)

ผู้อำนวยการโรงเรียนทุ่งศรีอุดม