

โครงการสอน (Course Outline) รายวิชาเพิ่มเติม นาฏศิลป์พื้นเมือง ระดับชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 6

จำนวน 40 คาบ (ภาคเรียนละ 2 หน่วยกิต / 2 คาบต่อสัปดาห์)

เน้นให้ผู้เรียนมีความรู้เชิงลึกเกี่ยวกับเอกลักษณ์ ศิลปวัฒนธรรม ปฏิบัติทำรำนานาฏศิลป์พื้นบ้าน 4 ภาค และสร้างสรรค์การแสดงพื้นเมืองเพื่อต่อยอดสู่ Soft Power และการจัดการแสดงจริง

โครงสร้างรายวิชา นาฏศิลป์พื้นเมือง ม.6 (40 คาบ)

คาบที่	หน่วยการเรียนรู้ / หัวข้อ	สาระสำคัญ / กิจกรรม	การประเมินผล
1-2	ปฐมนิเทศ & ปริญญาแห่ง วิถีถิ่น	- ชี้แจงโครงสร้างวิชา ข้อตกลง และเกณฑ์ ประเมิน - ความหมาย ความสำคัญ และประเภทของ นาฏศิลป์พื้นเมือง (ฟ้อน, เซิ้ง, ระเบ้า, เต๋น)	ใบงานวิเคราะห์ประเภท นาฏศิลป์พื้นเมือง
3-4	บริบทสังคมและภูมิปัญญา ท้องถิ่น	- ความสัมพันธ์ระหว่างนาฏศิลป์พื้นเมืองกับ พิธีกรรม ความเชื่อ และวิถีชีวิตเกษตรกรรม - ชมวีดิทัศน์และวิเคราะห์อัตลักษณ์การแสดง	อภิปรายกลุ่มเชิง วิเคราะห์
5-8	นาฏศิลป์พื้นเมืองภาคเหนือ	- เอกลักษณ์ ดนตรี (สะล้อ ซอ ซึง) และ เครื่องแต่งกายภาคเหนือ - ฝึกปฏิบัติ: ทำรำพื้นฐานและการแสดง ภาคเหนือ (เช่น ฟ้อนเล็บ หรือ ฟ้อนที)	ประเมินทักษะการ ปฏิบัติทำรำภาคเหนือ
9-12	นาฏศิลป์พื้นเมืองภาคกลาง	- ความสนุกสนานและวิถีชีวิตริมน้ำ เครื่อง ดนตรี และเพลงพื้นบ้าน - ฝึกปฏิบัติ: การแสดงภาคกลาง (เช่น เต๋นกำ รำผก หรือ รำโทน)	ประเมินทักษะการ ปฏิบัติทำรำภาคกลาง
13-16	นาฏศิลป์พื้นเมืองภาคใต้	- ความแคล่วคล่อง รวดเร็ว จังหวะทับและ กลองโนรา	ประเมินทักษะการ ปฏิบัติทำรำภาคใต้

		- ฝึกปฏิบัติ: ทำรำและจังหวะภาคใต้ (เช่น ร่องเงี้ยว หรือ ระเบ๋ยร่อนแร่)	
17-20	นาฏศิลป์พื้นเมืองภาคอีสาน (เชิงลึก)	- อุตลักษณ์ จังหวะสนุกสนาน (หมอลำ, เซิ้ง, ฟ้อน) - ฝึกปฏิบัติ: การแสดงภาคอีสาน (เช่น เซิ้ง กระต๊อบข้าว หรือ ฟ้อนภูไท)	สอบปฏิบัติรำพื้นเมือง 4 ภาค (20 คะแนน)
21-22	สอบกลางภาค	- ทดสอบความรู้ความเข้าใจทฤษฎีและประวัติศาสตร์นาฏศิลป์พื้นเมือง	สอบกลางภาคทฤษฎี (10 คะแนน)
23-24	ดนตรีและเพลงประกอบการแสดง	- การศึกษารูปแบบจังหวะ เครื่องดนตรี พื้นบ้าน และภาษาที่ใช้ในบทเพลงประกอบการแสดง 4 ภาค	ใบงานจำแนกวงดนตรีพื้นบ้าน
25-26	พัสดราภรณ์และเครื่องแต่งกาย	- การแต่งกาย ลายผ้า และเครื่องประดับพื้นเมืองตามภูมิภาค - ฝึกการสาธิตการแต่งกายและการนุ่งผ้าแบบท้องถิ่น	กิจกรรมสาธิตการแต่งกาย
27-30	กระบวนการประดิษฐ์ชุดการแสดง	- หลักการประดิษฐ์ทำรำพื้นเมืองร่วมสมัย (Contemporary Folk Dance) - การเลือกหัวข้อ การตีความ และการวางโครงสร้างการแสดง	เสนอเค้าโครงโปรเจกต์การแสดงกลุ่ม
31-34	การฝึกซ้อมและสร้างสรรค์การแสดง	- ฝึกซ้อมกลุ่ม ประดิษฐ์ทำรำ คัดเลือกดนตรี และออกแบบเครื่องแต่งกายชุดการแสดงสร้างสรรค์	สังเกตการณ์ฝึกซ้อมและกระบวนการทำงาน
35-36	องค์ประกอบและการจัดการแสดง	- การจัดเวที แสง สี เสียง บทบาทเบื้องหลัง (Stage Management) สำหรับงานพื้นบ้าน	แผนผังการจัดการแสดง (Stage Plot)
37-38	การแสดงผลงานสร้างสรรค์ (Showcase)	- นำเสนอชุดการแสดงนาฏศิลป์พื้นเมืองสร้างสรรค์รายกลุ่ม	สอบปฏิบัติโปรเจกต์กลุ่ม (20 คะแนน)

39	นาฏศิลป์พื้นเมืองกับ Soft Power	- การอนุรักษ์ ต่อยอด และการสร้างมูลค่าเพิ่มทางเศรษฐกิจสร้างสรรค์ (Creative Economy)	เขียนบทความสะท้อนความคิด
40	ประเมินผลรวม & สอบปลายภาค	- สรุปบทเรียน ถอดบทเรียนการจัดการแสดง - สอบวัดผลประมวลความรู้ปลายภาค	สอบปลายภาคทฤษฎี (10 คะแนน)

เกณฑ์การวัดและประเมินผล (100 คะแนน)

- **คะแนนระหว่างภาค (80 คะแนน)**
 - จิตพิสัย / การเข้าเรียน / ความตั้งใจ: 10 คะแนน
 - ใบงาน / บทวิจารณ์ / งานกลุ่ม: 10 คะแนน
 - สอบปฏิบัติรำพื้นเมือง 4 ภาค: 20 คะแนน
 - สอบกลางภาค (ทฤษฎี): 10 คะแนน
 - โปรเจกต์การแสดงสร้างสรรค์กลุ่ม (ปฏิบัติ): 20 คะแนน
 - การออกแบบองค์ประกอบการแสดง/เสื้อผ้า: 10 คะแนน
- **คะแนนปลายภาค (20 คะแนน)**
 - สอบปลายภาคทฤษฎีประมวลความรู้: 10 คะแนน
 - รายงานการถอดบทเรียนการแสดงสร้างสรรค์: 10 คะแนน