

โครงสร้างรายวิชา ดนตรี-นาฏศิลป์ ม.๖ (๒๐ คาบ)

คาบที่	สาระ / หน่วยการเรียนรู้	หัวข้อ / สาระสำคัญ	กิจกรรมและการประเมิน
ส่วนที่ ๑: ดนตรี วิจารณ์และดนตรี กระแสโลก (๑๐ คาบ)			
๑	ปฐมนิเทศ & ดนตรีใน ยุคดิจิทัล	- ชี้แจงโครงสร้างรายวิชา และเกณฑ์ประเมิน - บทบาทของเทคโนโลยี อัลกอริทึม และ AI กับ วงการดนตรีปัจจุบัน	อภิปรายกลุ่ม: "AI จะ แทนที่นักแต่งเพลงได้ หรือไม่?"
๒	การวิจารณ์และ วิเคราะห์ดนตรี	- หลักการวิจารณ์ดนตรี (โครงสร้าง เนื้อหา เทคนิค อารมณ์ความรู้สึก) - การวิเคราะห์องค์ประกอบ เพลงในหลากหลายแนว (Pop, Jazz, Classical, EDM)	ใบงานวิเคราะห์และ วิจารณ์บทเพลงที่เลือก
๓	ดนตรีไทยกับมรดกทาง วัฒนธรรม	- คุณค่าและความสำคัญ ของดนตรีไทยในฐานะมรดก ชาติ - การอนุรักษ์และการต่อ ยอดดนตรีไทยสู่ระดับสากล	เขียนบทความสั้น: "การ ต่อยอดดนตรีไทยในโลก ร่วมสมัย"

๔	ดนตรีกับบริบทสังคมและนวัตกรรม	- ดนตรีกับปรัชญา พลวัตทางสังคม และการบำบัด (Music Therapy) - เครื่องมือดิจิทัลและการทำเพลงเบื้องต้น (Digital Audio Workstation)	ทดลองสร้างจังหวะ/ทำนองสั้นๆ ผ่านแอปพลิเคชัน
๕-๗	การสร้างสรรค์ / นำเสนอผลงานดนตรี	- การเรียบเรียงเพลง การขับร้อง หรือการแสดงดนตรีร่วมกันเป็นกลุ่ม - การประยุกต์ใช้เทคโนโลยีหรือนดนตรีฟิวชัน (Fusion Music)	แบ่งกลุ่มปฏิบัติสร้างสรรค์ผลงานดนตรีกลุ่ม
๘	นำเสนอและประเมินผลปฏิบัติดนตรี	- การแสดงผลงานดนตรีสร้างสรรค์ของแต่ละกลุ่ม	สอบปฏิบัติส่วนดนตรี (๑๐ คะแนน)
๙	การจัดการงานอาชีพทางดนตรี	- เส้นทางอาชีพสายดนตรี (Music Business, Sound Engineer, Content Creator)	ทำแผนผังแนวคิด "อาชีพทางดนตรีในอนาคต"
๑๐	ทดสอบหลังเรียน (ดนตรี)	- วัดความรู้ความเข้าใจ ทฤษฎีและการวิเคราะห์ดนตรี	สอบเก็บคะแนนทฤษฎีดนตรี (๑๐ คะแนน)
ส่วนที่ ๒: นาฏศิลป์สร้างสรรค์และวิจารณ์ศิลปะ (๑๐ คาบ)			
๑๑	นาฏศิลป์กับการวิจารณ์เชิงสร้างสรรค์	- หลักการชมและการวิจารณ์การแสดงนาฏศิลป์ (ไทยและสากล)	เขียนบทวิจารณ์การแสดงจากคลิปวิดีโอตัวอย่าง

		- องค์ประกอบการแสดง: ท่าทาง แสง สี เสียง เครื่องแต่งกาย	
๑๒	นาฏศิลป์ไทยกับภูมิปัญญาและความเชื่อ	- พิธีกรรม ไหว้ครู และความเชื่อที่ผูกพันกับนาฏศิลป์ไทย - คุณค่าทางสังคมของโขนละคร และการแสดงพื้นบ้าน	ใบงานวิเคราะห์ความเชื่อในงานนาฏศิลป์
๑๓	นาฏศิลป์ร่วมสมัย (Contemporary Dance)	- พัฒนาการจากบัลเลต์/โมเดิร์นแดนซ์ สู่นาฏศิลป์ร่วมสมัย - การสื่อสารอารมณ์และเรื่องราวผ่านภาษาทางร่างกาย	กิจกรรมฝึกเคลื่อนไหวร่างกายแบบสร้างสรรค์ (Improvisation)
๑๔	การจัดการแสดงและงานเบื้องหลัง	- บทบาทหน้าที่ของฝ่ายต่างๆ ในการจัดการแสดง (Director, Stage Manager, Costume)	วางแผนองค์ประกอบการแสดงและบทบาทหน้าที่
๑๕-๑๗	โปรเจกต์นาฏศิลป์สร้างสรรค์ (Creative Project)	- การออกแบบการแสดงชุดสั้น (การเลือกแนวคิด ภาษาท่า ดนตรี และเสื้อผ้า) - การฝึกซ้อมและการกำกับการแสดงกลุ่ม	แบ่งกลุ่มวางแผนคิดและฝึกซ้อมการแสดงสร้างสรรค์

๑๘	นำเสนอผลงาน นาฏศิลป์สร้างสรรค์	- การแสดงผลงานกลุ่มและ การประเมินตามเกณฑ์	สอบปฏิบัติส่วน นาฏศิลป์ (๑๐ คะแนน)
๑๙	ศิลปะการแสดงกับ Soft Power	- การผลักดันนาฏศิลป์และ วัฒนธรรมไทยสู่เวทีโลก - การนำทุนทางวัฒนธรรม มาเพิ่มมูลค่าเศรษฐกิจ สร้างสรรค์	อภิปราย: "ถอดบทเรียน Soft Power นาฏศิลป์ ไทย"
๒๐	สรุปประมวลผล & สอบปลายภาค	- สรุปภาพรวมรายวิชา ดนตรี-นาฏศิลป์ ม.๖ - สอบวัดผลประมวลความรู้ ปลายภาค	สอบปลายภาคทฤษฎี (๒๐ คะแนน)

เกณฑ์การวัดและประเมินผล (คะแนนเต็ม ๑๐๐ คะแนน)

- คะแนนระหว่างภาค (๘๐ คะแนน)
 - เข้าเรียน / จิตพิสัย / การมีส่วนร่วม: ๑๐ คะแนน
 - ภาระงาน / ใบงาน / บทวิจารณ์: ๒๐ คะแนน
 - สอบปฏิบัติ ดนตรีสร้างสรรค์: ๑๐ คะแนน
 - สอบทฤษฎี ดนตรี: ๑๐ คะแนน
 - สอบปฏิบัติ นาฏศิลป์สร้างสรรค์: ๑๐ คะแนน
 - สอบทฤษฎี นาฏศิลป์: ๑๐ คะแนน
 - สอบกลางภาค: ๑๐ คะแนน
- คะแนนปลายภาค (๒๐ คะแนน)
 - สอบประมวลความรู้ปลายภาค (ดนตรี ๑๐ + นาฏศิลป์ ๑๐): ๒๐ คะแนน