



แผนการจัดการเรียนรู้

กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ

รายวิชา ศ๓๒๑๐๑ ศิลปะ

หน่วยการเรียนรู้ที่ ๓ การฟังและวิจารณ์ดนตรีอย่างสร้างสรรค์

แผนการเรียนรู้ที่ ๑๖ แนวทางการวิเคราะห์ผลงานเพลง

ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๕

ภาคเรียนที่ ๑

เวลา ๕ คาบ

เวลา ๑ คาบ

๑. มาตรฐานการเรียนรู้และตัวชี้วัด

มาตรฐานที่ ศ ๒.๑

เข้าใจและแสดงออกทางดนตรีอย่างสร้างสรรค์ วิเคราะห์ วิพากษ์วิจารณ์คุณค่าดนตรี ถ่ายทอดความรู้สึก ความคิดต่อดนตรีอย่างอิสระ ชื่นชมและประยุกต์ใช้ในชีวิตประจำวัน

ตัวชี้วัดระหว่างทาง

สร้างเกณฑ์สำหรับประเมินคุณภาพการประพันธ์และการเล่นดนตรีของตนเองและผู้อื่นได้อย่างเหมาะสม (ศ ๒.๑ ม. ๔-๖/๖)

๒. สาระสำคัญ

การวิเคราะห์บทเพลงเป็นสิ่งสำคัญอย่างยิ่งในการจะบรรเลงบทเพลงใดบทเพลงหนึ่ง เนื่องจากการประพันธ์บทเพลงหนึ่ง ๆ นั้นล้วนมาจากบริบทต่าง ๆ ทั้งอารมณ์ หรือประสบการณ์ชีวิตของผู้ประพันธ์ ซึ่งการเริ่มต้นจากการวิเคราะห์ประวัติเพลง ประวัติของผู้แต่ง และองค์ประกอบของดนตรีก็สามารถช่วยให้เข้าใจบทเพลงได้อย่างมีประสิทธิภาพ

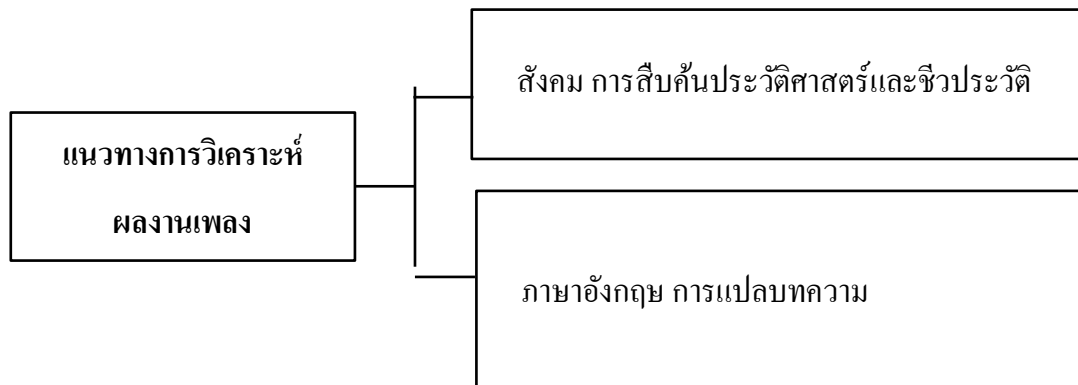
๓. เป้าหมายการเรียนรู้

ความรู้/ความเข้าใจ (K)	ทักษะ/กระบวนการ (P)	เจตคติ (A)	สมรรถนะสำคัญ	คุณลักษณะอันพึงประสงค์
ระบุรายละเอียดของแนวทางการวิเคราะห์ผลงานเพลงต่าง ๆ	วิเคราะห์ผลงานเพลงต่าง ๆ	ตระหนักและเห็นคุณค่าของการวิเคราะห์ผลงานเพลง	๑. ความสามารถในการสื่อสาร ๕. ความสามารถในการใช้เทคโนโลยี	๓. มีวินัย ๔. ใฝ่เรียนรู้

๔. สารการเรียนรู้

๑. แนวทางการวิเคราะห์ผลงานเพลง
๒. องค์ประกอบของดนตรี

๕. แนวทางการบูรณาการเรียนรู้



๖. การเตรียมตัวของผู้สอน

๑. ศึกษาตัวชี้วัดและสารการเรียนรู้หลักสูตรแกนกลางฯ กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ
๒. กำหนดจุดประสงค์การเรียนรู้
๓. ศึกษาเนื้อหาสาระเรื่อง องค์ประกอบดนตรี ในหนังสือเรียนวิชาดนตรี นาฏศิลป์ ๕ ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๕ ของบริษัท สำนักพิมพ์เอมพันธ์ จำกัด
๔. วางแผนการจัดการเรียนการสอนและเตรียมสื่อหรือแหล่งการเรียนรู้

๗. สื่อ/นวัตกรรม

๑. หนังสือเรียนวิชาดนตรี นาฏศิลป์ ๕ ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๕ ของบริษัท สำนักพิมพ์เอมพันธ์ จำกัด
๒. PowerPoint เรื่อง แนวทางการวิเคราะห์ผลงานเพลง
๓. อินเทอร์เน็ต
๔. อุปกรณ์สำหรับสืบค้นหาความรู้
- ๕.

๘. กิจกรรมเรียนรู้

กิจกรรมการเรียนรู้นี้เป็นกิจกรรมเรียนรู้เชิงรุก (Active Learning) ด้วยเทคนิค “การจัดการเรียนรู้โดยใช้การร่วมมือและการสืบค้น”

ชั้นนำเข้าสู่บทเรียน (๕ นาที)

๑. ครูกล่าวทักทายนักเรียน แจ้งหัวข้อ และจุดประสงค์ในการเรียนรู้ที่จะเรียนในชั่วโมง
๒. ให้นักเรียนทำแบบทดสอบก่อนเรียนเพื่อวัดพื้นฐานความรู้ของนักเรียน และนำไปใช้ในการพัฒนาการเรียนรู้ของนักเรียนในระหว่างการจัดการเรียนรู้
๓. ครูเปิดดนตรีคลาสสิกให้นักเรียนในชั้นเรียนได้รับชมการบรรเลงบทเพลงดังกล่าว และให้นักเรียนในชั้นเรียนร่วมกันวิเคราะห์ลักษณะของบทเพลงดังกล่าวเบื้องต้น ได้แก่ ลักษณะจังหวะ ทำนอง เสียงประสาน ความรู้สึกของบทเพลง เป็นต้น โดยให้นักเรียนตอบตามความรู้ประสบการณ์ และความรู้สึกของตนเอง ตัวอย่างบทเพลง: Rachmaninoff: Piano Concerto no.๒ op.๑๘ นาทีที่ ๖.๕๖ – ๑๑.๑๗ นาที
(<https://www.youtube.com/watch?v=rEGOiHjqO๙w>)
๔. ครูตั้งคำถามกระตุ้นความคิด “ในการฟังดนตรีแต่ละครั้งนักเรียนจำเป็นต้องฟังเสียงใดบ้าง และเสียงที่นักเรียนฟังนั้นสามารถบ่งบอกถึงการแสดงของนักดนตรีได้อย่างไร” โดยให้นักเรียนตอบตามที่ตนเองได้ฟังเพลงก่อนหน้านี้ (แนวคำตอบ: จังหวะ ทำนอง เสียงประสาน สีสัมผัสเสียงรูปแบบ องค์ประกอบเหล่านี้จะบ่งบอกถึงประเภทของบทเพลง และการฟังองค์ประกอบต่าง ๆ จะช่วยให้เข้าใจถึงอารมณ์ของบทเพลง เป็นต้น)

ขั้นสอน (๔๐ นาที)

๑. ครูอธิบายการศึกษาประวัติเพลง ทำให้ผู้ศึกษาสามารถวิเคราะห์องค์ประกอบต่าง ๆ ของบทเพลงได้ เช่น ยุคของดนตรี ประวัติ และแรงบันดาลใจ ซึ่งสิ่งเหล่านี้เป็นสิ่งที่จะสามารถบ่งบอกวิธีการบรรเลงบทเพลงดังกล่าว เพราะในแต่ละยุคสมัยมีวิธีการประพันธ์และบรรเลงที่แตกต่างกันอย่างชัดเจน
๒. ครูนำจากการฟังเพลงในช่วงชั้นนำมาเชื่อมโยงสู่เนื้อหาการจัดการเรียนรู้ เพื่อใช้เป็นกรณีตัวอย่างให้นักเรียนในชั้นเรียนร่วมกันวิเคราะห์ประวัติของบทเพลงดังกล่าว
๓. ครูอธิบายความสำคัญในการวิเคราะห์ประวัติเพลงในแต่ละหัวข้อ ได้แก่ ชื่อเพลง ชื่อผู้แต่ง ปีที่เกิดและปีที่เสียชีวิตของผู้ประพันธ์ ปีที่ประพันธ์ ยุคดนตรี จำนวนผลงาน ความสำคัญของบทเพลง และชีวิตของผู้ประพันธ์
๔. ครูแบ่งนักเรียนออกเป็นกลุ่ม ๖ คน ทำกิจกรรม “การวิเคราะห์บทเพลง” ให้นักเรียนในชั้นเรียนเลือกบทเพลงคลาสสิกของตนเองมา ๑ บทเพลง เพื่อใช้ในการทำกิจกรรมในรายชั่วโมง
๕. หลังจากให้นักเรียนเลือกบทเพลงของตนเอง ครูให้นักเรียนแต่ละกลุ่มร่วมกันวิเคราะห์ประวัติเพลงในหัวข้อต่าง ๆ โดยให้เพื่อน ๆ ในกลุ่มร่วมกันแบ่งหน้าที่ในการสืบค้น โดยครูคอยแนะนำ

นักเรียนแต่ละกลุ่มถึงวิธีการสืบค้นหาประวัติเพลงด้านต่าง ๆ จากแหล่งการเรียนรู้ที่น่าเชื่อถือ โดยครูให้นักเรียนแต่ละกลุ่มวิเคราะห์ข้อมูลจากการสืบค้น และสรุปเป็นองค์ความรู้ในหัวข้อของตนเอง

๖. ครูอธิบายการวิเคราะห์องค์ประกอบของดนตรี ในแต่ละหัวข้อ ได้แก่ ประเภทของบทเพลง วงดนตรีหรือเครื่องดนตรีที่ใช้บรรเลง จำนวนท่อนเพลง ความยาวของจำนวนท่อน อัตราความเร็ว ทำนองเพลง และเสียงประสาน
๗. ครูแนะนำวิธีการสืบค้นบทเพลงในแหล่งการเรียนรู้ออนไลน์ (สามารถสืบค้นชื่อบทเพลงของตนเองแล้วตามท้ายด้วย Sheet Music หรือจากเว็บไซต์ของ imslp เป็นต้น)
๘. หลังจากการสืบค้นบทเพลงของตนเอง ครูให้นักเรียนแต่ละกลุ่มวิเคราะห์องค์ประกอบของดนตรีในบทเพลงของตนเองในแต่ละท่อน ตามองค์ประกอบของดนตรี และจัดทำสื่อในการนำเสนอในรูปแบบต่าง ๆ อย่างสร้างสรรค์ เช่น PowerPoint, Canvas, โปสเตอร์ เป็นต้น เพื่อส่งเป็นชิ้นงานในรายชั่วโมง และเพื่อเป็นการเตรียมพร้อมก่อนนำเสนอผลงานการวิเคราะห์ของตนเองหน้าชั้นเรียน
๙. ครูให้นักเรียนแต่ละกลุ่มออกมานำเสนอกิจกรรม “การวิเคราะห์บทเพลง” หน้าชั้นเรียน โดยให้นักเรียนแต่ละกลุ่มอธิบายชื่อเพลง ประวัติเพลง ชื่อผู้แต่ง ปีที่เกิดและเสียงชีวิต ปีที่ประพันธ์ ยุคดนตรี จำนวนผลงาน ความสำคัญของบทเพลง ชีวิตของผู้ประพันธ์ และองค์ประกอบต่าง ๆ ภายในบทเพลง โดยหลังจากการอธิบายดังกล่าว ครูให้นักเรียนแต่ละกลุ่มเปิดบทเพลงของตนเองให้เพื่อน ๆ ในชั้นเรียนได้รับฟัง

ขั้นสรุป (๕ นาที)

๑. ครูและนักเรียนร่วมกันสรุปความรู้ที่ได้รับจากกิจกรรม และร่วมกันตรวจประเมินผลงานจากการปฏิบัติกิจกรรม “การวิเคราะห์บทเพลง”
๒. ครูและนักเรียนร่วมกันสรุปความรู้ เรื่อง แนวทางการวิเคราะห์ผลงานเพลง

๙. การวัดและประเมินผล

เป้าหมายการเรียนรู้	ภาระงาน/ชิ้นงาน	เครื่องมือ	วิธีวัดผล	เกณฑ์การประเมิน
ความรู้ ความเข้าใจ (K)	๑. ระบุรายละเอียดของแนวทางการวิเคราะห์ผลงานเพลงต่าง ๆ	๑. แบบประเมินการตอบคำถามและอภิปรายในชั้นเรียน ๒. แบบทดสอบก่อนเรียน	๑. ประเมินการตอบคำถามในชั้นเรียนและอภิปรายในชั้นเรียน ๒. ตรวจแบบทดสอบก่อนเรียน	๑. ผ่านเกณฑ์การประเมินที่ระดับคุณภาพดีขึ้นไป ๒. ผ่านเกณฑ์การประเมินระดับ ๕ คะแนนขึ้นไป
	๒. ชิ้นงานจากกิจกรรมการวิเคราะห์บทเพลง	๓. แบบประเมินชิ้นงาน ๔. แบบประเมินการนำเสนอ	๓. ประเมินชิ้นงาน ๔. ประเมินการนำเสนอ	๓. ผ่านเกณฑ์การประเมินที่ระดับคุณภาพดีขึ้นไป
ทักษะ/กระบวนการ (P)	วิเคราะห์ผลงานเพลงต่าง ๆ	แบบประเมินชิ้นงาน	ประเมินชิ้นงาน	ผ่านเกณฑ์การประเมินเทียบระดับคุณภาพดีขึ้นไป
เจตคติ (A)	ตระหนักและเห็นคุณค่าของการวิเคราะห์ผลงานเพลง	แบบประเมินการตอบคำถามและอภิปรายในชั้นเรียน	ประเมินการตอบคำถามและอภิปรายในชั้นเรียน	ผ่านเกณฑ์การประเมินที่ระดับคุณภาพปานกลางขึ้นไป
คุณลักษณะอันพึงประสงค์	พฤติกรรมในชั้นเรียน	แบบประเมินสมรรถนะสำคัญของผู้เรียน	สังเกตพฤติกรรมในชั้นเรียน	ผ่านเกณฑ์การประเมินที่ระดับคุณภาพผ่านขึ้นไป
สมรรถนะที่สำคัญ	พฤติกรรมในชั้นเรียน	แบบประเมินคุณลักษณะอันพึงประสงค์	สังเกตพฤติกรรมในชั้นเรียน	ผ่านเกณฑ์การประเมินที่ระดับคุณภาพผ่านขึ้นไป

แบบทดสอบ “ก่อนเรียน”

๑. นักเรียนคิดว่าหากฟังเพลงเดียวกันในสถานที่แตกต่างกันจะมีความแตกต่างกันอย่างไร (การวิเคราะห์)

- ก. ความสดใหม่
- ข. เสียงที่แตกต่างกัน
- ค. อารมณ์ของเพลงที่แตกต่างกัน
- ง. ไม่มีความแตกต่าง

๒. การฟังดนตรีในระดับใดที่สามารถเข้าถึงได้ง่ายที่สุด (การเข้าใจ)

- ก. การฟังแบบผ่านหู
- ข. การฟังด้วยความตั้งใจ
- ค. การฟังอย่างเข้าถึงอารมณ์
- ง. การฟังโดยรับรู้ความซาบซึ้ง

๓. หลังจากสามารถฟังโดยรับรู้ความซาบซึ้ง จะสามารถทำอะไรได้ดีมากยิ่งขึ้น (การวิเคราะห์)

- ก. การบรรเลงดนตรี
- ข. การวิจารณ์ผลการทางดนตรี
- ค. การแยกแยะชั้นคู่หรือคอร์ด
- ง. การประพันธ์เพลง

๔. การฟังโดยสามารถรับรู้การเคลื่อนไหวเปลี่ยนแปลงของทำนอง จังหวะ เสียงประสาน และสีสันทันของเสียง เป็นการฟังที่อยู่ในระดับใด (การเข้าใจ)

- ก. การฟังแบบผ่านหู
- ข. การฟังด้วยความตั้งใจ
- ค. การฟังอย่างเข้าถึงอารมณ์
- ง. การฟังโดยรับรู้ความซาบซึ้ง

๕. เมื่อนักเรียนเดินซื้อของในห้างสรรพสินค้าที่มีเพลงเปิดอยู่ นักเรียนจะได้ฟังบทเพลงเหล่านั้นในการฟังระดับใด (การวิเคราะห์)

- ก. การฟังแบบผ่านหู
- ข. การฟังด้วยความตั้งใจ
- ค. การฟังอย่างเข้าถึงอารมณ์
- ง. การฟังโดยรับรู้ความซาบซึ้ง

๖. ชีวิตของผู้ประพันธ์ส่งผลยังงัยกับการวิเคราะห์บทเพลง (การวิเคราะห์)

- ก. รับรู้แรงบันดาลใจที่มีต่อบทเพลง
- ข. เข้าใจถึงชีวิตผู้ประพันธ์
- ค. เชื่อมโยงเรื่องราวชีวิตและบทเพลง
- ง. ถูกทุกข้อ

๗. การประเมินทักษะการบรรเลงดนตรีจะไม่คำนึงถึงสิ่งใด (การวิเคราะห์)

- ก. ระยะเวลาการเริ่มต้นบรรเลงดนตรี
- ข. ร่างกาย
- ค. เพศ
- ง. คำนึงทั้งหมดที่กล่าวมา

๘. ข้อใดไม่ใช่ประเภทของบทเพลง (การเข้าใจ)

- ก. Symphony
- ข. Cadenza
- ค. Concerto
- ง. Sonata

๙. Symphony no.๕ in C minor, op.๖๗, IV จากชื่อเพลงผลงานนี้เป็นผลงานลำดับที่เท่าไรของ Beethoven (การวิเคราะห์)

- ก. ลำดับที่ ๔
- ข. ลำดับที่ ๕
- ค. ลำดับที่ ๖๗
- ง. ไม่สามารถระบุได้

๑๐. Beethoven - Symphony no.๕ in C minor, op.๖๗, IV จากชื่อบทเพลง ข้อใดมีการวิเคราะห์ผิด (การวิเคราะห์)

- ก. เป็นการบรรเลงบทเพลงในรูปแบบของวงซิมโฟนีออร์เคสตรา
- ข. บทเพลงอยู่ในบันไดเสียง C minor
- ค. เป็นผลงาน Symphony ลำดับที่ ๕ ของ Beethoven
- ง. ใช้ผู้บรรเลงทั้งหมด ๖๗ คน

เฉลยแบบทดสอบก่อนเรียน

๑. นักเรียนคิดว่าหากฟังเพลงเดียวกันในสถานที่แตกต่างกันจะมีความแตกต่างกันอย่างไร (การวิเคราะห์)

คำตอบ ข. เสียงที่แตกต่างกัน

อธิบาย เนื่องจากโครงสร้างของแต่ละสถานที่มีความแตกต่างกัน ส่งผลให้เสียงที่ได้ออกมาแตกต่างกัน

๒. การฟังดนตรีในระดับใดที่สามารถเข้าถึงได้ง่ายที่สุด (การเข้าใจ)

คำตอบ ก. การฟังแบบผ่านหู

อธิบาย ๗. การฟังดนตรีในระดับการฟังแบบผ่านหูสามารถเข้าถึงได้ง่ายที่สุด

๓. หลังจากสามารถฟังโดยรับรู้ความซาบซึ้ง จะสามารถทำอะไรได้ดีมากยิ่งขึ้น (การวิเคราะห์)

คำตอบ ข. การวิจารณ์ผลการทางดนตรี

อธิบาย หลังจากสามารถฟังโดยรับรู้ความซาบซึ้ง จะสามารถการวิจารณ์ผลการทางดนตรีได้ดีมากยิ่งขึ้น

๔. การฟังโดยสามารถรับรู้การเคลื่อนไหวเปลี่ยนแปลงของทำนอง จังหวะ เสียงประสาน และสีสันทันของเสียง เป็นการฟังที่อยู่ในระดับใด (การเข้าใจ)

คำตอบ ง. การฟังโดยรับรู้ความซาบซึ้ง

อธิบาย การฟังโดยสามารถรับรู้การเคลื่อนไหวเปลี่ยนแปลงของทำนอง จังหวะ เสียง

๕. เมื่อนักเรียนเดินซื้อของในห้างสรรพสินค้าที่มีเพลงเปิดอยู่ นักเรียนจะได้ฟังบทเพลงเหล่านั้นในการฟังระดับใด (การวิเคราะห์)

คำตอบ ก. การฟังแบบผ่านหู

อธิบาย เมื่อนักเรียนเดินซื้อของในห้างสรรพสินค้าที่มีเพลงเปิดอยู่ นักเรียนจะได้ฟังบทเพลงเหล่านั้นในการฟังแบบผ่านหู

๖. ชีวิตของผู้ประพันธ์ส่งผลยังงัยกับการวิเคราะห์บทเพลง (การวิเคราะห์)

คำตอบ ง. ถูกทุกข้อ

อธิบาย การวิเคราะห์บทเพลงต้องรับรู้แรงบันดาลใจที่มีต่อบทเพลง เข้าใจถึงชีวิตผู้ประพันธ์ และเชื่อมโยงเรื่องราวชีวิตและบทเพลงอย่างสร้างสรรค์

๗. การประเมินทักษะการบรรเลงดนตรีจะไม่คำนึงถึงสิ่งใด (การวิเคราะห์)

คำตอบ ค. เพศ

อธิบาย การประเมินทักษะการบรรเลงดนตรีจะไม่คำนึงถึงเพศ

๘. ข้อใดไม่ใช่ประเภทของบทเพลง (การเข้าใจ)

คำตอบ ข. Cadenza

อธิบาย Cadenza เป็นท่อน ๑ ท่อนในการบรรเลง Concerto ที่จะบรรเลงเดี่ยวเพียงคนเดียว

๙. Symphony no.๕ in C minor, op.๖๗, IV จากชื่อเพลงผลงานนี้เป็นผลงานลำดับที่เท่าไรของ Beethoven (การวิเคราะห์)

คำตอบ ค. ลำดับที่ ๖๗

อธิบาย Symphony no.๕ in C minor, op.๖๗, IV จากชื่อเพลงผลงานนี้เป็นผลงานลำดับที่ ๖๗

๑๐. Beethoven - Symphony no.๕ in C minor, op.๖๗, IV จากชื่อบทเพลง ข้อใดมีการวิเคราะห์ผิด (การวิเคราะห์)

คำตอบ ง. ใช้ผู้บรรเลงทั้งหมด ๖๗ คน

อธิบาย บทเพลงนี้ไม่ได้ใช้ผู้บรรเลงทั้งหมด ๖๗ คน แต่เป็นผลงานลำดับที่ ๖๗ ของ Beethoven

แบบประเมินความรู้ ความเข้าใจ

กลุ่มที่.....เรื่อง.....
รายวิชา.....รหัสวิชา.....ชั้นมัธยมศึกษาปีที่.....

คำชี้แจง ให้ครูทำเครื่องหมาย ✓ ลงในช่องระดับคะแนนตามเกณฑ์การประเมิน

ประเด็นการประเมิน	ระดับคะแนน				รวม	หมายเหตุ
	๓	๒	๑	๐		
ระบุรายละเอียดของแนวทางการวิเคราะห์ผลงานเพลงต่าง ๆ						
คะแนนรวม						

ลงชื่อ.....ผู้ประเมิน

(.....)

...../...../.....

ประเด็นการประเมิน	เกณฑ์การให้คะแนน/ระดับคุณภาพ			
	ดี (๓)	ปานกลาง (๒)	ผ่าน (๑)	ไม่ผ่าน (๐)
ระบุรายละเอียดของแนวทางการวิเคราะห์ผลงานเพลงต่าง ๆ	สามารถระบุการวิเคราะห์บทเพลงต่าง ๆ ได้ครบทุกหัวข้อ	ระบุการวิเคราะห์บทเพลงต่าง ๆ ได้ขาดหาย ๑-๒ หัวข้อ	ระบุการวิเคราะห์บทเพลงต่าง ๆ ได้ขาดหาย ๓-๔ หัวข้อ	ระบุการวิเคราะห์บทเพลงต่าง ๆ ได้ขาดหายมากกว่า ๕ หัวข้อ

เกณฑ์การตัดสินระดับคุณภาพ

ช่วงคะแนน	ระดับคุณภาพ
๓	ดี
๒	ปานกลาง
๑	ผ่าน
๐	ไม่ผ่าน

แบบประเมินทักษะ/กระบวนการ

กลุ่มที่.....เรื่อง.....
 รายวิชา.....รหัสวิชา.....ชั้นมัธยมศึกษาปีที่.....

คำชี้แจง ให้ครูทำเครื่องหมาย ✓ ลงในช่องระดับคะแนนตามเกณฑ์การประเมิน

ประเด็นการประเมิน	ระดับคะแนน				รวม	หมายเหตุ
	๓	๒	๑	๐		
อธิบายรายละเอียดประวัติเพลง						
อธิบายรายละเอียดองค์ประกอบของดนตรี						
การทำกิจกรรมกลุ่ม						
การสร้างสื่อในการบรรยาย						
คะแนนรวม						

ลงชื่อ.....ผู้ประเมิน
 (.....)
/...../.....

ประเด็นการประเมิน	เกณฑ์การให้คะแนน/ระดับคุณภาพ			
	ดี (๓)	ปานกลาง (๒)	ผ่าน (๑)	ไม่ผ่าน (๐)
อธิบายรายละเอียดประวัติเพลง	สามารถอธิบายประวัติเพลงได้ครบทุกหัวข้อ	สามารถอธิบายประวัติเพลงโดยขาดไป ๑ หัวข้อ	สามารถอธิบายประวัติเพลงโดยขาดไป ๒ หัวข้อ	สามารถอธิบายประวัติเพลงโดยขาดไปมากกว่า ๒ หัวข้อ หรือไม่ สามารถอธิบายได้
อธิบายรายละเอียดองค์ประกอบของดนตรี	สามารถอธิบายองค์ประกอบของดนตรีได้ครบทั้งหมด	สามารถอธิบายองค์ประกอบของดนตรีโดยขาด ๑ หัวข้อ	สามารถอธิบายองค์ประกอบของดนตรีโดยขาด ๒ หัวข้อ	สามารถอธิบายองค์ประกอบของดนตรีโดยขาดมากกว่า ๒

				หัวข้อ หรือไม่สามารถอธิบายได้
การทำกิจกรรมกลุ่ม	ช่วยกันระดมสมอง ออกความคิดเห็น แลกเปลี่ยนความรู้ภายในกลุ่มตนเอง และกลุ่มเพื่อน	ช่วยกันระดมสมอง ออกความคิดเห็น แลกเปลี่ยนความรู้ภายในกลุ่มตนเอง	โยนหน้าที่การทำงานให้เพื่อน ๒ คน	โยนหน้าที่การทำงานให้เพื่อนคนใดคนหนึ่ง
การสร้างสื่อในการบรรยาย	สามารถสร้างสื่อประกอบการบรรยายโดยมีเนื้อหาที่กระชับ และตรงประเด็น ประกอบกับความสวยงามของชิ้นงาน	สามารถสร้างสื่อประกอบการบรรยายโดยมีเนื้อหาที่กระชับ และตรงประเด็น แต่มีการนำเสนอในรูปแบบของตัวหนังสือจำนวนมากกว่าการตกแต่ง	สามารถสร้างสื่อประกอบการบรรยายที่ไม่มี การสรุปเนื้อหาสำคัญ	ไม่สามารถสร้างสื่อประกอบการบรรยายได้

เกณฑ์การตัดสินระดับคุณภาพ

ช่วงคะแนน	ระดับคุณภาพ
๓	ดี
๒	ปานกลาง
๑	ผ่าน
๐	ไม่ผ่าน

แบบประเมินเจตคติ

กลุ่มที่.....เรื่อง.....
รายวิชา.....รหัสวิชา.....ชั้นมัธยมศึกษาปีที่.....

คำชี้แจง ให้ครูทำเครื่องหมาย ✓ ลงในช่องระดับคะแนนตามเกณฑ์การประเมิน

ประเด็นการประเมิน	ระดับคะแนน				รวม	หมายเหตุ
	๓	๒	๑	๐		
การมีส่วนร่วมในชั้นเรียน						
คะแนนรวม						

ลงชื่อ.....ผู้ประเมิน
(.....)
...../...../.....

ประเด็นการประเมิน	เกณฑ์การให้คะแนน/ระดับคุณภาพ			
	ดี (๓)	ปานกลาง (๒)	ผ่าน (๑)	ไม่ผ่าน (๐)
การมีส่วนร่วมในชั้นเรียน	แสดงถึงความ ว่องไวในการ ทำกิจกรรม	เข้าช้ในการ เตรียมพร้อมใน การทำกิจกรรม น้อยกว่า ๕ วินาที	เข้าช้ในการ การเตรียม ความพร้อม ในการทำ กิจกรรมน้อย กว่า ๑๐ วินาที	เข้าช้ในการ เตรียมความ พร้อมในการ ทำกิจกรรม มากกว่า ๑๐ วินาที

เกณฑ์การตัดสินระดับคุณภาพ

ช่วงคะแนน	ระดับคุณภาพ
๓	ดี
๒	ปานกลาง
๑	ผ่าน
๐	ไม่ผ่าน

แบบประเมินคุณลักษณะอันพึงประสงค์ ข้อที่ ๓, ๔

คำสั่ง ให้สังเกตพฤติกรรมของนักเรียนตามพฤติกรรมที่กำหนด

คำชี้แจง สังเกตพฤติกรรมของนักเรียนแล้วเติมเครื่องหมาย ✓ ลงในช่องระดับคะแนนให้ตรงกับความเป็นจริง

ชื่อ-นามสกุล..... **เลขที่**.....

รายวิชา..... **รหัสวิชา**..... **ชั้นมัธยมศึกษาปีที่**.....

ตัวชี้วัด

พฤติกรรมบ่งชี้	ระดับคะแนน			
	ไม่ผ่าน (๐)	ผ่าน (๑)	ดี (๒)	ดีเยี่ยม (๓)
๓.๑ ปฏิบัติตามข้อตกลง กฎเกณฑ์ ระเบียบ ข้อบังคับของ ครอบครัว โรงเรียน และสังคม				
๔.๒ แสวงหาความรู้จากแหล่งเรียนรู้ต่าง ๆ ทั้งภายในและภายนอกโรงเรียนด้วยการเลือกใช้สื่ออย่างเหมาะสม บันทึกความรู้ วิเคราะห์ สรุปเป็นองค์ความรู้ และสามารถนำไปใช้ในชีวิตประจำวันได้				

เกณฑ์การประเมิน

พฤติกรรมบ่งชี้	ระดับคะแนน			
	ไม่ผ่าน (๐)	ผ่าน (๑)	ดี (๒)	ดีเยี่ยม (๓)
๓.๑ ปฏิบัติตนตามข้อตกลง กฎเกณฑ์ ระเบียบ ข้อบังคับของ ครอบครัว โรงเรียน และสังคม ไม่ละเมิดสิทธิของผู้อื่น	ไม่ปฏิบัติตนตามข้อตกลง กฎเกณฑ์ ระเบียบ ข้อบังคับของ ครอบครัว และโรงเรียน	ปฏิบัติตนตามข้อตกลง กฎเกณฑ์ ระเบียบ ข้อบังคับของ ครอบครัว และโรงเรียน ตรงต่อเวลาในการปฏิบัติกิจกรรม	ปฏิบัติตนตามข้อตกลง กฎเกณฑ์ ระเบียบ ข้อบังคับของ ครอบครัว และโรงเรียน ตรงต่อเวลาในการปฏิบัติกิจกรรมต่าง ๆ ใน	ปฏิบัติตนตามข้อตกลง กฎเกณฑ์ ระเบียบ ข้อบังคับของ ครอบครัว และโรงเรียน และสังคม ไม่ละเมิดสิทธิของผู้อื่น ตรงต่อเวลาใน
๓.๒ ตรงต่อเวลาในการปฏิบัติกิจกรรมต่าง ๆ ในชีวิตประจำวัน และรับผิดชอบในการทำงาน				

		ต่า ง ๆ ใน ชีวิตประจำวัน	ชีวิตประจำวัน และรับผิดชอบ ในการทำงาน	การปฏิบัติ กิจกรรมต่าง ๆ ในชีวิตประจำวัน และรับผิดชอบ ในการทำงาน
๔.๒.๑ ศึกษา ค้นคว้าหา ความรู้จากหนังสือ เอกสาร สิ่งพิมพ์ สื่อ เทคโนโลยีต่าง ๆ แหล่ง เรียนรู้ ภายใน และ ภายนอกโรงเรียน และ เลือกใช้สื่อ ได้อย่าง เหมาะสม ๔.๒.๒ บันทึกความรู้ วิเคราะห์ ตรวจสอบจาก สิ่งที่เรียนรู้สรุปเป็นองค์ ความรู้ ๔.๒.๓ แลกเปลี่ยน ความรู้ด้วยวิธีการต่าง ๆ และ นำไป ใช้ ใน ชีวิตประจำวัน	ไม่ศึกษา ค้นคว้า หาความรู้	ศึกษา ค้นคว้าหา ความรู้จาก หนังสือ เอกสาร สิ่งพิมพ์ สื่อ เทคโนโลยีแหล่ง เรียนรู้ทั้งภายใน และภายนอก โรงเรียน เลือกใช้ สื่อ ได้อย่าง เหมาะสม มีการ บันทึกความรู้	ศึกษา ค้นคว้าหา ความรู้จาก หนังสือ เอกสาร สิ่งพิมพ์ สื่อ เทคโนโลยีและ สารสนเทศสื่อ เทคโนโลยีแหล่ง เรียนรู้ทั้งภายใน และภายนอก โรงเรียน เลือกใช้ สื่อ ได้อย่าง เหมาะสม มีการ บันทึกความรู้ วิเคราะห์ข้อมูล สรุปเป็นองค์ ค ว า ม ร้ ู้ แลกเปลี่ยน เรียนรู้กับผู้อื่นได้	ศึกษา ค้นคว้าหา ความรู้จาก หนังสือ เอกสาร สิ่งพิมพ์ สื่อ เทคโนโลยีและ สารสนเทศสื่อ เทคโนโลยีแหล่ง เรียนรู้ทั้งภายใน และภายนอก โรงเรียน เลือกใช้ สื่อ ได้อย่าง เหมาะสม มีการ บันทึกความรู้ วิเคราะห์ข้อมูล สรุปเป็นองค์ ค ว า ม ร้ ู้ แลกเปลี่ยน เรี ย น ร้ ู้ ด้วย วิ ธี ก า ร ที่ หลากหลาย และ นำ ไป ใช้ ใน ชีวิตประจำวัน

แบบประเมินสมรรถนะสำคัญ ด้านการสื่อสารและการใช้เทคโนโลยี

คำสั่ง ให้สังเกตพฤติกรรมของนักเรียนตามพฤติกรรมที่กำหนด

คำชี้แจง สังเกตพฤติกรรมของนักเรียนแล้วเติมเครื่องหมาย ✓ ลงในช่องระดับคะแนนให้ตรงกับความเป็นจริง

ชื่อ-นามสกุล.....เลขที่.....

รายวิชา.....รหัสวิชา.....ชั้นมัธยมศึกษาปีที่.....

ตัวชี้วัด

พฤติกรรมบ่งชี้	ระดับคะแนน			
	ดีเยี่ยม (๓)	ดี (๒)	พอใช้ (๑)	ปรับปรุง (๐)
ความสามารถในการสื่อสาร				
ความสามารถในการใช้เทคโนโลยี				

เกณฑ์การประเมิน

พฤติกรรมบ่งชี้	ระดับคะแนน			
	ดีเยี่ยม (๓)	ดี (๒)	พอใช้ (๑)	ปรับปรุง (๐)
ความสามารถในการสื่อสาร	มีความสามารถในการรับ-ส่งสาร ถ่ายทอดความรู้ ความคิด ความเข้าใจ ของตนเอง โดยใช้ ภาษาที่เหมาะสม เจรจาต่อรองเพื่อ ขจัดและลดปัญหา ความขัดแย้งต่าง ๆ ได้	มีความสามารถในการรับ-ส่งสาร ถ่ายทอดความรู้ ความคิด ความ เข้าใจของตนเอง เจรจาต่อรองเพื่อ ขจัด และ ลด ปัญห ความ ขัดแย้งต่าง ๆ ได้	มีความสามารถในการรับ-ส่งสาร ถ่ายทอดความรู้ ความเข้าใจของ ตนเองได้	ไม่สามารถสื่อสาร กับผู้ใดได้

ความสามารถในการใช้เทคโนโลยี	เลือกและใช้เทคโนโลยีได้อย่างเหมาะสมในการพัฒนาตนเองมีทักษะกระบวนการทางเทคโนโลยีในการแก้ปัญหาอย่างสร้างสรรค์ และมีคุณธรรม จริยธรรมในการใช้เทคโนโลยี	เลือกและใช้เทคโนโลยีได้อย่างเหมาะสมในการพัฒนาตนเองมี ท ก ข ะ กระบวนการทางเทคโนโลยีในการแก้ปัญหาอย่างสร้างสรรค์	มี ท ก ข ะ กระบวนการทางเทคโนโลยี	ไม่สามารถใช้เทคโนโลยีได้
-----------------------------	---	--	----------------------------------	--------------------------

บันทึกหลังการสอน

๑. ผลการจัดการเรียนรู้

.....

.....

.....

๒. ปัญหาและอุปสรรค

.....

.....

.....

๓. แนวทางการแก้ไข

.....

.....

.....

.....

.....

ลงชื่อ.....ครู

(นางสาวศศิวิมล บุญยืน)

วันที่.....เดือน.....พ.ศ.

๔. ข้อเสนอแนะของหัวหน้าสถานศึกษาหรือผู้ที่ได้รับมอบหมาย

.....

.....

.....

ลงชื่อ.....ผู้สังเกต

(นายพิทักษ์ แผงอ่อน)

ตำแหน่ง ผู้อำนวยการโรงเรียน

หมายเหตุ แบบฟอร์มอาจเปลี่ยนแปลงได้ตามความคิดเห็นของแต่ละโรงเรียน สามารถใช้ได้
ในทุกแผนการจัดการเรียนรู้

